

Батырева Л.П., Майская Н.А.
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ДИАЛЕКТИЗМОВ И ЭТНОГРАФИЗМОВ В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.А. ПОТЕХИНА

Алексей Антипович Потехин – автор многочисленных путевых и этнографических очерков, романов, повестей из народного быта – родился в г. Кинешма Костромской губернии, учился в Костромской гимназии, в Ярославском Демидовском лицее.

Сын писателя Валерий Алексеевич вспоминал: «Ещё со студенческой скамьи Алексей Антипович начал своё знакомство с родным краем, избородив пешком всю Костромскую губернию, затем также подробно ознакомился с Волгой на всём протяжении. Впоследствии ему пришлось побывать и пожить во многих местах центральной России <...> За исключением немногих этнографических очерков отца, которые были связаны со специальной командировкой его морским ведомством, все остальные его произведения (исключая его пьесы из московской жизни) навеяны ему жизнью и природой <...> которые он мог наблюдать и изучать. <...> Первая половина его творчества относится к тому времени, когда он жил в усадьбе своих родителей на Волге, около города Кинешмы, а потому типы, образы и вся ситуация в повестях и романах, написанных им в этот период, почерпнуты из ближайшей окружающей среды...» [А.А. Потехин и Кинешма: 23].

Для создания подлинного местного колорита писатель использовал этнографизмы и диалектизмы, которые представлены в его текстах весьма разнообразно, принадлежит к разным тематическим группам и призваны осветить разные стороны жизни волжских городов в XIX в.

Одна из наиболее многочисленных тематических групп – «Транспорт». Во-первых, это наименования **речных судов** и их частей:

БАРКА. Речное судно, служащее для перевозки грузов. *Здесь с развивающимися флагами спокойно качаются не только барки и расшивы, но даже две или три машины коневодные, как верный признак значительных купеческих капиталов, находящихся в оборотах хлебной торговли.* (4, с. 12); *В городской пристани на Волге, летом, вы заметили уже большую коневодную машину, несколько мокшанов, расшив и барок: все это употребляется для той же хлебной торговли.* (4, с. 30). Ср. у Даля: ‘общее название сплавных, плоскодонных судов для клади; речное грузовое судно грубой постройки, на деревянных гвоздях, идущее одну нижнюю путину, по воде, а затем в ломку’. Самойлов: ‘беспалубное с тупыми оконечностями судно без двигателя; строится из полуобделанного леса на гвоздевом креплении частей. Служит для перевозки различных грузов, преимущественно по рекам’.

ЗАВОЗНЯ. Речное судно. *Здесь вы увидите и конные машины с десятком и более длинных и широких подчалков, и множество мокшанов, расшив, барок, кладнушек, завозень.* (3, с. 125). Ср. в СРНГ: ‘речное судно – большая обычно плоскодонная лодка для переправы людей, повозок, лошадей и т. д. через реку’, Костром. Самойлов: ‘плоскодонная шлюпка, служащая для завоза якоря’, речн. Ефремова: ‘большая плоскодонная лодка для переправы людей и грузов через реку’, местн. Ушаков: ‘род небольшого речного судна, лодка (на Волге и Дону), на которой завозился завоз’, спец., обл.

КЛАДНУШКА. Лодка. *Эта лодка носит родовое название кладнушки, но у нее есть свои видовые имена: тихвинка, романовка.* (3, с. 124). СРНГ: ‘крытая лодка’, Волж.; ‘грузовое парусное судно, род расшивы’, Волж.

МАШИНЫ КОНЕВОДНЫЕ. Водный транспорт для перевозки грузов на конном ходу (?). *Здесь с развивающимися флагами спокойно качаются не только барки и расшивы, но даже две или три машины коневодные, как верный признак значительных купеческих капиталов, находящихся в оборотах хлебной торговли.* (4, с. 12); *В городской пристани на Волге, летом, вы заметили уже большую коневодную машину, несколько мокшанов, расшив и барок: все это употребляется для той же хлебной торговли.* (4, с. 30). **МАШИНЫ КОННЫЕ.** *Здесь вы увидите и конные машины с десятком и более длинных и широких подчалков, и множество мокшанов, расшив, барок, кладнушек, завозень.* (3, с. 125).

МОКШАН. Речное грузовое судно. *В городской пристани на Волге, летом, вы заметили уже большую коневодную машину, несколько мокшанов, расшив и барок: все это употребляется для той же хлебной торговли.* (4, с. 30). СРНГ: ‘речное грузовое судно с высокой крышей (суда такого рода первоначально строили на р. Мокше)’, Костром. Самойлов: ‘речное деревянное судно длиной 21,3—36,6 м (70—120 фут.) и шириной 10,7—15,2 м (35—50 фут.). Грузоподъемность до 327—491 т (20—30 тысяч пудов) при осадке 2,1—2,4 м (7—8 фут.). Мачта одна; парус прямой, рейковый. Снабжается 6—10 веслами’.

ПОДЧАЛОК. Прицепное грузовое судно. *Здесь вы увидите и конные машины с десятком и более длинных и широких подчалков, и множество мокшанов, расшив, барок, кладнушек, завозень.* (3, с. 125). СРНГ: ‘лодка, на которой вывозят рыболовные снасти и отвозят на берег улов’. Ушаков: ‘прицепное грузовое судно’, спец. Самойлов: ‘лодка, не поднимающаяся на борт судна, а держащаяся на бакштове’, касп.

РАСШИВА. Речное судно. *Здесь с развивающимися флагами спокойно качаются не только барки и расшивы, но даже две или три машины коневодные, как верный признак значительных купеческих капиталов, находящихся в оборотах хлебной торговли.* (4, с. 12). Самойлов: ‘деревянное парусное речное судно (на Волге

и Каспийском море) с острым носом и кормой, довольно быстроходное и поднимающее 100—500 т груза. Имело производственное значение в прошлом'. Ушаков: 'большое деревянное парусное судно, с острым носом и кормой, обычно плоскодонное (на Волге, Каспийском море)'

РОМАНОВКА. Лодка. *Эта лодка носит родовое название кладнушки, но у нее есть свои видовые имена: тихвинка, романовка.* (3, с. 124). СРНГ: 'речное судно (название по имени г. Романов-Борисоглебск, ныне Тутаев)'. Самойлов: 'местное название речного судна, ладьи в районах Ярославля и Архангельска'.

ТИХВИНКА. Лодка. *Эта лодка носит родовое название кладнушки, но у нее есть свои видовые имена: тихвинка, романовка.* (3, с. 124). Ушаков: 'небольшое беспалубное деревянное грузовое речное судно, баржа. (По имени гор. Тихвина)', спец., обл. Самойлов: 'беспалубное деревянное грузовое судно длиной 20 м и грузоподъемностью до 100 т'. СРНГ: 'большая лодка, предназначенная для перевозки грузов по Тихвинской водной системе', Костром. Волж. Ефремова: 'небольшое деревянное несамоходное грузовое судно, предназначенное для перевозок по реке'.

КАЗЁНКА. Помещение на речном судне для хозяина или его доверенного лица. *На палубе этой лодки отгорожено небольшое помещение, в которое ход через узкую западню – это казёнка: вам не уступят её, она принадлежит лоцману и гребцам.* (3, с. 125). СРНГ: 'небольшое помещение на судне, барже, плоту для хранения имущества, для жилья (обычно хозяина, лоцмана)', Кинеш. Костром.

ЗАПАДНЯ. Входное отверстие в подполье, погреб, на чердак. *На палубе этой лодки отгорожено небольшое помещение, в которое ход через узкую западню – это казёнка: вам не уступят её, она принадлежит лоцману и гребцам.* (3, с. 125). СРНГ: 'входное отверстие в подполье, погреб, на чердак'.

Во-вторых, – наименования **сухопутного транспорта** и его частей:

РОЗВАЛЬНИ. Низкие и широкие крестьянские сани с расходящимися врозь от передка боками. *В это время с толпой поравнялись розвальни, битком набитые ребятишками.* (1, с. 105). Ушаков: 'крестьянские низкие и широкие сани без сидения, с расходящимися врозь от передка боками'.

РОСПУСКИ. Длинные сани без кузова, приспособленные для перевозки бревен, досок. *Но вот на место его через площадь, по направлению к лавкам, потянулось несколько очевидно купеческих жирных лошадей, запряженных в роспуски с сидящими на них молодцами, которые, вероятно, должны будут перевозить из лавок на мельницу кули не смолотого ещё хлеба.* (4, с. 23). СРНГ: 'телега или розвальни'. Ефремова: 'длинные дроги или сани без кузова, приспособленные для перевозки бревен, досок и т. п.'

СУПОНЬ. Ремень для стягивания хомута при запряжке лошади. *Город ещё не проснулся, и мужички, только что приехавшие, отпрягают своих лошадей, или, развязавши только супонь их хомутов, дают им по охапке сена, и потом, разложивши и приготовивши к продаже свой товар, усаживаются или на своей телеге, или на колесе её, или просто на земле, и начинают жевать привезенный из дому ячный колоб или конец ржаного пирога с луком, лишь только изредка перекидываясь какими-нибудь отрывочными фразами.* (4, с. 23).

ЗАПЯТКИ. Место для слуги на задке старинного экипажа. *Если помещик живет не так далеко, Евграф Кузьмич отправляется к нему просто, пешком, в противном случае прицепляется к какому-нибудь экипажу, отправляющемуся туда же в гости, помещается на козла, даже на запятках.* (1, с. 82). Ушаков: устар.

Далее перечислим наименования разного рода **сооружений, построек**, размещенных на берегах волжских городов, названия частей этих сооружений:

БАЛАГАН. Деревянная постройка для торговли хлебом. *Но кроме каменных лавок, на самом берегу Волги построено еще несколько деревянных, которые называются обыкновенно балаганами, и в которых также торгуют хлебом.* (4, с. 21). СРНГ: 'временная легкая жилая постройка в лесу, в поле; шалаш, шатер, землянка для различных надобностей'.

КРУПЧАТКА. Мельница. *Некоторые из купцов покупают хлеб в зерне и потом превращают его в муку на своих собственных мельницах, которые вообще называются крупчатками.* (4, с. 30). СРНГ: 'мельница-крупорушка'.

МЕЛЬНИЦА-ТОЛЧЕЯ. Приспособление для измельчения, дробления чего-л.; мельница ударного действия. *Посмотрите – вон эта деревенька как будто прячется за частый березник и робко выглядывает из – за него, а вон другая взбежала на самую вершину холмистого берега и кривою линией изогнулась по неровной его поверхности, а там дальше третья только прислонилась к горе, растягиваясь по её скату и как будто придерживаясь за игольчатые ветви соснового леса, прикрывающего его своей тенью, а за ней вдали одинокая среди гладкого ровного поля размахивает своими крыльями мельница-толчая...* (4, с. 13). Ушаков: спец. Ожегов: устар.

ПЕРЕХОДЫ. Лёгкие мостки. *Чтобы скорее достигнуть цели, мы пойдем через легкие мосточки, называемые здесь вообще переходами.* (4, с. 14). СРНГ.

КОЗЕЛКИ. Доски, сбитые крест-накрест, используемые в качестве подставки. *Чтобы перейти через неё, есть несколько путей: насыпь мельницы, небольшие мосточки, образованные из тоненьких жёрдочек, поставленных в воду козелками, на которые постлано несколько тесинок, или наконец большой мост, составляющий главный путь для сообщения города с его заречьем.* (4, с. 14). СРНГ: козело'к 'приспособление

из брусьев с укрепленными наклонно ножками и настланными на них досками, служащее в качестве подставок, столов, кроватей и т. п.', Кинеш. Костром.

ТЕСИНА. Тонкая доска. *Чтобы перейти через неё, есть несколько путей: насыпь мельницы, небольшие мосточки, образованные из тоненьких жёрдочек, поставленных в воду козелками, на которые постлано несколько тесинок, или наконец большой мост, составляющий главный путь для сообщения города с его заречьем.* (4, с. 14). СРНГ: 'часть выпиленной доски', Шуйск. Влад. Ушаков: 'одна доска теса', плотн.

Волжскую, **речную** тематику поддерживают лексемы:

БАРАШКИ. Речная пена. *Самая река, в которую беспрестанно падали новые и новые капли дождя, возмущая её поверхность, между тем как порывы сильного ветра вздымали на ней белые, клубящиеся пеной валы, барашки, по местному выражению, – река издавала какой-то глухой, неопределённый шум, как будто выражая внутреннее негодование своё и готовность вступить в отчаянную борьбу.* (3, с. 141). Самойлов: 'белая пена на гребнях волн, образующаяся в результате опрокидывания гребней волн под действием ветра'.

СМЕНА Условное место на реке, на котором гребцы сменяют друг друга. *На всем протяжении Волги есть известные условные места: какой-нибудь большой камень, деревня, коса, поворот реки, на которых сменяются гребцы, и эти места, ровно как и расстояния между ними называют сменами.* (3, с. 132).

Тематическая группа «**Крестьянское жилище**» включает следующие слова:

СЕНИ. Нежилая часть дома, соединяющая жилое помещение с крыльцом. *Направо от входа в нижнем этаже маленькая комнатка, в которую пробивается свет только сквозь одно небольшое окошечко, остальное составляют темные сени.* (4, с. 15): *По шаткой лестнице крыльечка вы выходите в сени, оттуда налево низкая дверь в избу...* (3, с. 144). Ушаков: устар., обл.

СЕННИК. Холодная комната в пристройке за сенями, в сенях, на повети; чулан. *По шаткой лестнице крыльечка вы выходите в сени, оттуда налево низкая дверь в избу, а если мужичок зажиточен, то направо должна быть такая же низкая дверь в чулан или комнатку, где стоят кросна или стан с основой полотна или миткаля и другие хозяйственные принадлежности и где вам, вероятно, как гостю укажут летом ночлег прохладный, но полный мух и им подобных насекомых. Эта комнатка называется сенником.* (3, с. 144). СРНГ: сени'к, Костром.

ДВОР. Пристройка к избе (обычно к задней стороне), дому для скота. *С одной стороны, обыкновенно левой, примыкает к ней крытый соломой двор, с другой – незатейливое, почти совсем открытое крыльцо, которое зимой заносит снегом.* (3, с. 143). СРНГ: Иван.-Вознес.

ГОЛУБЕЦ. В деревянных избах – конструкция при печи для всхода на печь и полати и спуска. Может быть оформлен в виде загородки или чуланчика с дверцами, лазом и ступеньками. *С наружной стороны печи, рядом с лесенкой на неё, прислонена маленькая деревянная пристройка с дверцами, голубец, который служит чем-то вроде подвала или погреба.* (3, с. 144). СРНГ: Костром.

КЛАДЕНИЦА. Поленица. *Корость, извиваясь, исчезает из ваших глаз, закрываемая с одной стороны прилежащими к ней домами, с другой – большими кладеницами дров, заготовленными на зиму.* (3, с. 128). СРНГ.

Выделяется группа «**Человек**», в которую входят лексемы:

МОЛОДИЦА. Молодая женщина. *Каждая девушка, каждая молодница, старается заработать себе к этому дню лишнюю копейку, и даже не считается в грех и в оскорбление, если ради этого гулянья дочка у матери и сноха у свекрови утаит несколько аршин холста, или несколько повесм льна или две или три пасмы (1/5 часть мота) пряжи.* (4, с. 35). Ушаков: обл. Ожегов: устар. и обл. Ефремова: нар.-поэт.

ВАЖЕВАТЫЙ. Общительный, разговорчивый, приветливый. *Не в батюшку видно, тот важеватый, а в матушку: к той не подходи, не разговорится.* (2, с. 49). СРНГ.

МАМЕНЬКА. Мать. *Многие из девиц, особенно побывавшие в губернском городе, почти не дотрагиваются до лакомств, довольствуясь какой-нибудь небрежно захваченной конфетой; другие имеют более снисходительности; но главными ратаями в этом деле бывают дети и их маменьки...* (1, с. 59); *Подика-сь не то что тятенька с маменькой, а и прислуга-то вся еще спит...* (2, с. 48). Ушаков: 'ласкательное или почтительное обозначение матери', разг. устар.

ТЯТЕНЬКА. Ласк. Отец. *Подика-сь не то что тятенька с маменькой, а и прислуга-то вся еще спит...* (2, с. 48). СРНГ: Костром. Ушаков: 'уменьш.-ласк. к тятя', прост., обл.

Писатель использует лексику, характеризующую **трудовую деятельность** жительниц волжских городов, в частности, лексику **прядения** и **ткачества**:

КРОСНА. Ручной ткацкий станок. *По шаткой лестнице крыльечка вы выходите в сени, оттуда налево низкая дверь в избу, а если мужичок зажиточен, то направо должна быть такая же низкая дверь в чулан или комнатку, где стоят кросна или стан с основой полотна или миткаля и другие хозяйственные принадлежности и где вам, вероятно, как гостю укажут летом ночлег прохладный, но полный мух и им*

подобных насекомым. Эта комнатка называется сенником. (3, с. 144). СРНГ: Кинеш. Костром. Ефремова: местн.

МОТ. Моток пряжи. Каждая девушка, каждая молодница, старается заработать себе к этому дню лишнюю копейку, и даже не считается в грех и в оскорбление, если ради этого гулянья дочка у матери и сноха у свекрови утаит несколько аршин холста, или несколько повесм льна или две или три пасмы (1/5 часть мота) пряжи. (4, с. 35). СРНГ: Костром.

ПАСМА. Единица счета пряжи. ...несколько повесм льна или две или три пасмы (1/5 часть мота) пряжи. (4, с. 35). СРНГ: Костром.

ПОВЕСМА. Мера льноволокна. ...несколько повесм льна или две или три пасмы (1/5 часть мота) пряжи. (4, с. 35). СРНГ: Костром.

А.А. Потехин описывает **мероприятия развлекательного характера**, отсюда – соответствующая лексика:

ВЕСЕЛИИ. Празднество. Кузен рассказывал кузинам о своих столичных удовольствиях: о театре, театральных маскарадах, немецком собрании, о загородных веселиях и проч. в этом роде. (1, с. 65).

ГОРЕЛКИ. Игра в догонялки. Иногда в былые годы устраивались здесь гулянья: высшее общество городка на собственные деньги предлагало себе угощение, доставало музыкантов и, любясь своею очаровательною Волгой, прохладяясь мороженым и разными питьями, ходило взад и вперед по главной аллее, весело беседовало и даже, сбрасывая обычный этикет, от души потешалось горелками и разными тому подобными невинными играми. (4, с. 26). Ожегов: 'русская народная игра, в к-рой один из участников ловит других, убегающих от него поочередно парами'.

ПИРОВНЯ. Пир, пирушка. Любит он веселую пировню под открытым небом, любит шумную речь, полюбившую в самой ссоре. (4, с. 35). СРНГ.

ФОРТУНКА. Род лотереи. Иногда появляется и фортушка, особенный род лотереи, где деревянный шарик бежит по вращающемуся горизонтальному кругу, разделенному на полосы, из которых одни занумерованы и доставляют выигрыш, другие не дают его. (4, с. 33). Ушаков: 'азартная игра, представляющая собой упрощенную рулетку', устар.

Тематическая группа «**Одежда**» содержит большое количество устаревшей общерусской этнографической лексики:

АРМЯК. Кафтан из толстого сукна. Улицы большее время дня пусты; разве проедут по ним господские сани в одиночку, с флегматическим кучером в сером армяке и старой шапке. (1, с. 107). Ушаков: 'крестьянская верхняя одежда из толстого сукна в виде кафтана'. Ожегов: 'в старину у крестьян: кафтан из толстого сукна'.

ДУШЕГРЕЙКА. Женская теплая кофта без рукавов. Потом из всех улиц, по направлению к площади, потянулись весьма разнообразные фигуры: то в виде старого красного салопы, то в виде какого-то капота или душегрейки, то в виде шинели, чуйки, длинного или более короткого сюртука (4, с. 24). Ожегов, Ушаков: устар.

КАПОТ. Женская домашняя одежда свободного покроя. Потом из всех улиц, по направлению к площади, потянулись весьма разнообразные фигуры: то в виде старого красного салопы, то в виде какого-то капота или душегрейки, то в виде шинели, чуйки, длинного или более короткого сюртука (4, с. 24). Ожегов: устар.

САЛОП. Широкое женское пальто особого фасона, распространенного в мещанско-купеческой среде 2-ой половины XIX в. Потом из всех улиц, по направлению к площади, потянулись весьма разнообразные фигуры: то в виде старого красного салопы, то в виде какого-то капота или душегрейки, то в виде шинели, чуйки, длинного или более короткого сюртука. (4, с. 24). Ушаков, Ожегов: ист.

СЮРТУК. Мужская двубортная одежда в талию с длинными полами. Потом из всех улиц, по направлению к площади, потянулись весьма разнообразные фигуры: то в виде старого красного салопы, то в виде какого-то капота или душегрейки, то в виде шинели, чуйки, длинного или более короткого сюртука. (4, с. 24). Ушаков: прост. устар.

ТАРЛАТАН. Прозрачная, похожая на кисею ткань. Единственная галантерейная лавка, с помощью весьма немногих других лавок, предлагающих вам, рядом с красными деревенскими платками, серенький тарлатан и толстое от 6 руб. ассигн. сукно, не в силах уже удовлетворить развивающихся требований цивилизованной жизни. (4, с. 30). Ушаков: устар.

ЧУЙКА. Длинный суконный сарафан. Главные же посетители этого трактира: какой-нибудь закутивший господин, вечно пьяный мастеровой, охотник позабавиться чайком лавочник, получивший на чай, и любитель хорошей компании ямщик, и преимущественно зажиточные посетители средних, т.е. торговых дней, окруженные в синие чуйки и пуховые, немного помятые и взъерошенные шляпы. (4, с. 22). Ушаков: устар. Ожегов: «в старое время».

ШИШАК. Металлический шлем с острием, заканчивающимся шишкой. *Головы украшены сделанными из картона, самых разнообразных и затейливых форм, касками, шишаками, или лучше сказать колпаками, увешанными погремушками и вырезками из цветной бумаги.* (1, с. 78). Ушаков: ист. Ожегов: «в старину».

Тематическая группа «**Питание**» включает названия пищи:

ИЗБОИНА. Остаток семян в маслособойном производстве. *На открытых столиках начали уже раскладывать свой несложный съестной товар: калачи, сайки, бублики, печеные яйца, свежие зеленые огурцы, маковую избоину, красные медовые пряники; но некоторые столики были ещё пусты и ожидали своих владельцев.* (2, с. 47). Ушаков: обл., с.-х. Ефремова: местн.

КОЛОБ. Небольшой круглый хлеб. В сочетании **ЯЧНЫЙ КОЛОБ.** *Город ещё не проснулся, и мужички, только что приехавшие, отпрягают своих лошадей, или, развязавши только супонь их хомутов, дают им по охапке сена, и потом, разложивши и приготовивши к продаже свой товар, усаживаются или на своей телеге, или на колесе её, или просто на земле, и начинают жевать привезенный из дому ячный колоб или конец ржаного пирога с луком, лишь только изредка перекидываясь какими-нибудь отрывочными фразами.* (4, с. 23). СРНГ.

ПРЯЖЕНИК. Лепешка, пирог, обжаренный в масле. *Блины с икрой, пряженики с яйцами, семга и разные малосольные и коренные рыбы являются на сцену, разнообразят и увеличивают удовольствия.* (1, с. 103). СРНГ: Костром. Ефремова: местн.

САЛОМАТА. Жидкая пшённая каша с конопляным маслом. *На палубе лодки из трёх – четырёх кирпичей сложена печка; на ней – то и варят они свой непышный ужин, свою саломату, весьма жидкую пищённую кашу с конопляным маслом.* (3, с. 131). СРНГ.

СЕЛЯНКА. Суп с говядиной и перцем. *Съесть порцию селянки, в которой самые главные материалы составляют говядина и перец.* (4, с. 22). Ожегов: 'густой суп из рыбы или мяса с острыми приправами', устар.

СИТНИК. Полубелый хлеб. *Там хранится их одежда и небогатый питательный запас, состоящий из лука и ситника – полубелого хлеба.* (3, с. 125).

ЯЧНЫЙ. Ячневый. В сочетании **ЯЧНЫЙ КОЛОБ.** (4, с. 23). Ушаков: обл.

КОРЕННЫЕ РЫБЫ. (?). *Блины с икрой, пряженики с яйцами, семга и разные малосольные и коренные рыбы являются на сцену, разнообразят и увеличивают удовольствия.* (1, с. 103).

Отметим также наименования **предметов быта**:

ТАВЛИНКА. Табакерка. *Воображение, большею частью пылкое и преувеличивающее, помогает закончить этот костюм различными атрибутами: какими-нибудь медными очками с огромными круглыми стёклами, чернильницей, повешенной на пуговице мундира, пером, заткнутым за ухо, огромной тавлинкой, могущей вместить несколько фунтов табаку и по величине своей едва ли не годной для пресловутого великана замечательной волшебной оперы: «Красавица с золотыми волосами.* (1, с. 96). Ушаков: 'плоская табакерка из бересты', устар., обл.

СКОВОРОДНИК. Укреплённый на рукояти крючок с лопаточкой для захватывания горячей сковороды. *Здесь каждая девица и каждый молодой человек называют себя одною из принадлежностей кухни: ухватом, кочергой, кастрюлей, чумичкой, сковородником.* (1, с. 89).

ЧУМИЧКА. Половник. *Здесь каждая девица и каждый молодой человек называют себя одною из принадлежностей кухни: ухватом, кочергой, кастрюлей, чумичкой, сковородником.* (1, с. 89). Ушаков: обл.

А. А. Потехин использует лексику тематической группы «**Природа**»:

БЕРЕЗНИК. Берёзовый лес, берёзовая роща; березняк. *Посмотрите – вон эта деревенька как будто прячется за частый березник и робко выглядывает из-за него.* (4, с. 13). СРНГ. Ефремова: местн.

МОЛОДЁЖНИК. Молодой лес. *Ему предстояло ещё пройти с полверсты по почтовой, обсаженной березами дороге, потом, через проселок молодежника и кустарника пробраться к берегу Волги.* (2, с. 42). СРНГ: Костром.

ПАЖИТЬ. Пастбище. *Левый берег Казаки менее горист, как будто из подражания берегам Волги, и покрыт лугами и пажитями, напротив, правый высок, крут и совершенно скрыт от глаз густо рассаженым на нем ельником и сосняком.* (4, с. 13). СРНГ. Ушаков: поэт. и обл. Ожегов: устар.

В очерке «Уездный городок Кинешма» писатель называет **грибы и ягоды**, которыми богата Кинешма. См. фрагменты этого произведения:

*Угодно ли, я перечту вам все, какие рождаются и потребляются в Кинешме грибы и ягоды? Послушайте: многих названий вы, может быть, даже никогда и не слышали. Грибы: белый, **серые, боровики, рыжики, грузди, свиари, иначе губы, или отваришки, сыроежки, иначе полавки, маслята, волнушки, валуи, матрёшки, дуняхи, и раннею весной – сморчки и стройки** – грибы весьма вкусные, хотя и не совсем безопасные для здоровья. Опенки не в чести и не в ходу, потому что для вкусного приготовления их требуется большое искусство.* (4, с. 36).

Ягоды: самая первая и ранняя – земляника, потом черника, малина, костяника, гонобобель; в некоторых местах уезда ежевика, поленика и морошка, далее – черемуха, рябина, брусника, клюква. Есть еще весьма редкая, попадающаяся в малом количестве, весьма мелкая, сладкая без кислоты, ягода – медовка. (4, с. 36).

(См. алфавитный список отмеченных диалектизмов:

БОРОВИК. Подосиновик. СРНГ: Костром. Жмурко.

ГОНОБОБЕЛЬ. Голубика. Ушаков: обл. Ефремова: мест.

ГУБА. Гриб свинушка. СРНГ: 'общее собирательное название пластинчатых съедобных грибов'.

ДУНЯХА. Гриб свинушка (?). СРНГ: Шуйск. Иван. Жмурко: *дуня, дунька.*

МАТРЕШКА. Гриб свинушка (?). Жмурко.

МЕДОВКА. Ягода (какая?). СРНГ: Кинеш. Костром. Потехин.

ОТВАРУШКА. Гриб свинушка (?). СРНГ: «Желтоватый гриб вроде белянки, только меньше, крепче и края круче загнуты внутрь. В других местах свинка, подорешина», Кинеш. Костром. Жмурко: *отваруха.*

ПОЛЕНИКА. Ягода (какая?).

ПОПЛАВКИ. Сыроежки. СРНГ: *поплавочек.*

СЕРЫЙ. Подберёзовик. СРНГ: *серый гриб.* Жмурко.

СВИНАРЬ. Гриб свинушка (?). СРНГ. Жмурко.

СТРОЙКИ. Грибы строчки. СРНГ: 'грибы сморчки'.)

Обращение А.А. Потехина к диалектному слову, конечно, не случайно. Целью включения в ткань художественного полотна местной лексики, заключающей в себе историческое и духовное богатство русского языка, является создание особой образности и выразительности

О важности диалектной составляющей лексикона писателя говорит то, что она охватывает все сферы жизни. При этом местные слова не затемняют восприятие текста. Это оказывается возможным благодаря отбору диалектных лексических единиц, их умелому вводу в текст, что позволяет воссоздать неповторимый колорит волжских городов и деревень, способствует адекватному отображению окружающей действительности. (Заметим, что многие из использованных Потехиным лексем представлены в СРНГ с пометой **Волж.** (*кладнушка, тихвинка*), **Костром.** (*завозня, мокиан, тихвинка, сенник, голубец, тятенька, мот, пасма, повесма, пряженик, молодёжник, боровик*) и Кинеш. **Костром.** (*казёнка, козелки, красна, отварушка*.)

Всё сказанное свидетельствует о ценности, значимости, высокой информативности диалектного лексического пласта в структуре художественного текста А.А. Потехина.

Источники

1. Потехин А.А. Забавы и удовольствия в городке. Иваново: «Новая Ивановская газета», 2005. С. 53–110.
2. Потехин А.А. Из неоконченного романа. Иваново: «Новая Ивановская газета», 2005. С. 39–50.
3. Потехин А.А. Путь по Волге. Иваново: «Референт», 2009. С. 124–150.
4. Потехин А.А. Уездный городок Кинешма. Иваново: «Новая Ивановская газета», 2005. С. 11–37.

Литература

А.А. Потехин и Кинешма. Сб. / А.А. Потехин, Е.А. Потехина, П.М. Тамаев; вступ.сл. и сост. Е.А. Потехина. – Иваново: Референт, 2009. – 560 с.: ил.

Словари

Даль – Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М., 1999.

Ефремова – Толковый словарь Ефремовой. Т.Ф. Ефремова. 2000... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>

Жмурко – Жмурко О. И. Лексика природы. Опыт тематического словаря говоров Ивановской области. Иваново, 2001.

Самойлов – Самойлов К.И. Морской словарь. М.-Л.: Государственное Военно-морское Издательство НКВМФ Союза ССР, 1941 ... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>

Ожегов – Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949–1992 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academic.ru/>

СРНГ – Словарь русских народных говоров / Гл. ред. Ф.П. Филин, Ф.П. Сороколетов, С.А. Мызников. Т. 1–48. М.; Л./СПб., 1965–2015.

Ушаков – Толковый словарь русского языка/под ред. Д.Н. Ушакова. Т.1–4. М., 1934–1940 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>