

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Научная статья

УДК 37.036.5

ББК 74.200.551.5

DOI: 10.54348/SciS.2024.1.5

**Технология форум-театра в формировании  
профессиональной культуры педагога-тренера у студентов**

**Светлана Валерьевна Кузнецова<sup>1</sup>, Елена Витальевна Быстрицкая<sup>2</sup>, Александр Александрович Иванцов<sup>3</sup>**

<sup>1,2,3</sup> Московский государственный университет спорта и туризма, Москва, Россия

<sup>1</sup> Svetlana.kyz88@mail.ru, ORCID ID: 0000-0002-8981-4961

<sup>2</sup> Oldlady@mail.ru, ORCID ID: 0000-0002-1613-1035

<sup>3</sup> mgusit@mossport.ru

**Аннотация.** В данной статье представлен целевой, функциональный, содержательный, технологический и критериальный анализ компонентов профессиональной культуры педагога-тренера. Авторы определяют значение воспитательной направленности в указанном типе культуры педагога в соответствии с актуальными документами в сфере образования. Авторами проведено исследование по выявлению трудоемкоформируемых компонентов профессиональной культуры студентов и предложены методические рекомендации по преодолению групп трудностей. Авторами рассмотрен содержательный и технологический потенциал реализации технологии форум-театра как наиболее эффективной в развитии различных компонентов психолого-педагогической культуры педагога-тренера.

**Ключевые слова:** профессионально-педагогическая культура, театральная педагогика, сценические практики, технология форум-театра.

**Для цитирования:** Кузнецова С.В., Быстрицкая Е.В., Иванцов А.А. Технология форум-театра в формировании профессиональной культуры педагога-тренера у студентов // Научный поиск: личность, образование, культура. 2024. № 1 (51). С. 31–38. <https://doi.org/10.54348/SciS.2024.1.5>

PEDAGOGICAL SCIENCES

Original article

**Forum-theater technology in the formation of  
the professional culture of a teacher-coach among students**

**Svetlana V. Kuznetsova<sup>1</sup>, Elena V. Bystritskaya<sup>2</sup>, Alexander A. Ivanzov<sup>3</sup>**

<sup>1,2,3</sup> Moscow State University of Sports and Tourism, Moscow, Russia

<sup>1</sup> Svetlana.kyz88@mail.ru, ORCID ID: 0000-0002-8981-4961

<sup>2</sup> Oldlady@mail.ru, ORCID ID: 0000-0002-1613-1035

<sup>3</sup> mgusit@mossport.ru

**Abstract.** This article presents a targeted, functional, meaningful, technological and criteria analysis of the components of the professional culture of a teacher-trainer. The authors determine the importance of educational orientation in this type of teacher's culture in accordance with current documents in the field of education. The authors conducted a study to identify labor-intensive components of students' professional culture and offered methodological recommendations for overcoming groups of difficulties. The authors consider the content and technological potential of the implementation of the forum-theater

technology as the most effective in the development of various components of the psychological and pedagogical culture of the teacher-coach.

**Keywords:** professional and pedagogical culture, theater pedagogy, stage practices, forum-theater technology.

**For citation:** Kuznetsova S.V., Bystritskaya E.V., Ivanzov A.A. Forum-theater technology in the formation of the professional culture of a teacher-coach among students. *Nauchnyj poisk: lichnost', obrazovanie, kul'tura = Scientific search: personality, education, culture*. 2024. No. 1 (51). Pp. 31–38. (In Russ). <https://doi.org/10.54348/SciS.2024.1.5>

**Актуальность.** Тенденция гуманитаризации образования закрепилась в системе российского образования на основании усиления роли воспитательной деятельности образовательного процесса в соответствии с посланием Президента РФ от 2021 г. Федеральный закон от 30.04.2021 № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» закрепил положение, согласно которому тренерская деятельность включает все функции, свойственные действиям педагога. Особая роль в указанных документах отводится патриотическому воспитанию. В соответствии с этим пересматриваются образовательные стандарты в сторону усиления требований не столько к специальным, дидактическим функциям тренера, сколько к его личности и профессиональной культуре.

В связи с этим возникла необходимость определения компонентов профессиональной культуры педагога-тренера, подлежащих формированию, а также обновления и обогащения арсенала педагогических технологий, способствующих решению задач профессионального воспитания студентов, на основании сценических практик.

**Цель статьи** – показать роль технологии форум-театра в развитии компонентов педагогической культуры будущих педагогов-тренеров.

Исследование структурных компонентов профессионально-педагогической культуры показывает, что разные исследователи отмечают сходные компоненты. Н.П. Петрова, Б.Д. Эльканова отмечают разные виды профессиональной деятельности в соответствии с разнообразием задач, необходимых для решения. Таким образом, они определяют «профессионально-педагогическую культуру как умение педагога сочетать учебно-методическую, научно-исследовательскую, организационно-методическую и воспитательную» [Петрова, Эльканова, 2012, с. 111]. С.Д. Эльканова, анализируя историко-культурологический опыт развития структурных компонентов профессионально-педагогической культуры, приходит к выводу, что так или иначе все исследователи выделяют два наиболее значимых компонента: аксиологический и деятельностный [Эльканова, 2013, с. 195]. Аксиологический компонент определяется уровнем гуманистических и нравственных ценностей педагога, на основании которых он выстраивает профессиональную деятельность во всем ее разнообразии. Это у-

тверждение получает одобрение И.Ф. Исаева, который рассматривает профессионально-педагогическую культуру как «меру и способ творческой самореализации личности педагога в разнообразных видах педагогической деятельности» [Исаев, 2002, с.19]. Однако О.Г. Чугайнова ставит особняком коммуникативную культуру педагога, определяя ее как «результат нравственного развития и зрелости личности, сопряженный с проявлением ее активности, стремлением к саморазвитию» [Чугайнова, 2021, с. 246]. Исследователь отмечает, что коммуникация, которая является действенным процессом, основывается на нравственных показателях личности. Н.А. Алимова и О.Р. Гареев рассматривают коммуникативный компонент профессионально-педагогической культуры как «способность к конструктивному диалогу», который определяется также высоким уровнем эмпатического слушания и профилактики конфликтов между субъектами образовательной деятельности [Алимова, Гареев, 2020, с. 23]. Тем не менее эта способность пропорционально уровню знаний в понимании поведенческих мотивов других людей. Подтверждая важнейшую роль эмоционального и культурно-коммуникативного интеллекта педагога, В.А. Слостенин включает в структуру профессионально-педагогической культуры педагога «наличие культуротворческих способностей по присвоению и преобразованию накопленного человечеством опыта», что существенно сближает педагогическую технику в данном аспекте с актерской техникой [Слостенин, 2008, с. 222]. В свою очередь, Чистякова, обобщая результаты разных исследований, приходит к выводу, что указанные компоненты, взаимопроникая друг в друга, усиливают компетенции педагога-тренера в решении задач профессионального обучения и воспитания и их развитие обусловлено необходимостью решения профессиональных задач в профессиональной деятельности педагога-тренера [Чистякова, 2020, с. 85]. Сформулируем наиболее значимые.

**Задачи** профессионального обучения и воспитания связаны:

– с формированием истинно педагогической направленности (в этом смысле у педагогов по ФК и спортивных тренеров есть возможность в большей степени проанализировать собственную профессиональную деятельность, поскольку их профессиональная направленность реализуется только через деятельность);

– с развитием психолого-педагогической эруди-

ции. При этом именно тренер должен быть в большей степени эрудирован в области науки, так как его деятельность затрагивает все уровни деятельности спортсмена: от физиологического до психического и социального. Это одна из причин, почему процесс образования в спортивных вузах в большей степени дидактико-ориентированный, чем ориентирован на профессиональное воспитание;

– с совершенствованием художественно-эстетической культуры (физическая культура – это культура, доступная каждому, а спорт – это культура, доступная не всем. Следовательно, при обучении педагога-тренера необходимо применять методы и технологии, разработанные для воспитания творческой личности в вузах культуры и искусства);

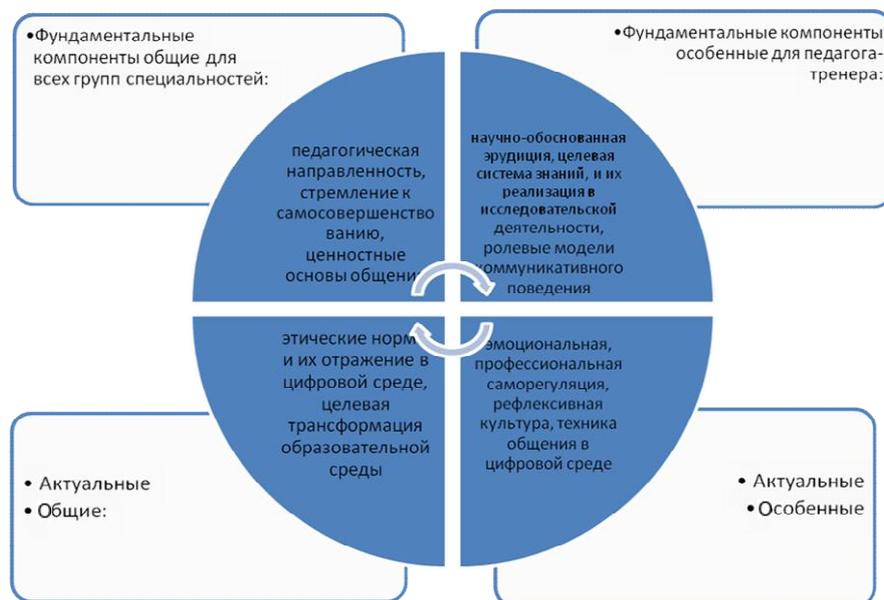
– с актуализацией и формированием исследовательской и проектной культуры, которая важна не только для тренера, но и для спортсмена. Все исследовательские умения, которые нужны для самоанализа собственной деятельности; подбор процедур исследования и методов диагностики; для установления закономерных взаимосвязей тренировочного процесса и собственных действий; для расширения набора вариативных траекторий для применения их в решении задач, поставленных тренером; для определения пробелов в собственном образовании и определения способов их ликвидации;

прогнозирование дальнейших действий себя и соперника; способность разрабатывать критерии оценки деятельности и применять их, например, в спортивном судействе. Даже на первый взгляд становится очевидным, что исследование проблемы без проектирования алгоритмов и методов ее решения не имеет смысла, поэтому воспитание исследовательской и проектной культуры как основных компонентов деятельности культуры педагога должно осуществляться согласовано;

– с определением и коррекцией нравственных основ профессиональной деятельности, в частности усиления патриотических основ нравственного воспитания в спорте и отражения их в цифровой среде на основании этического кодекса педагога;

– с выявлением индивидуальных особенностей эмоциональной саморегуляции и вероятных характеристик будущего личного примера педагога, связанных со спецификой его социального воздействия и развития их в ходе коллективных форм организации воспитательного процесса.

Анализ представленных задач позволяет выявить общие и особенные фундаментальные и актуальные компоненты профессионально-культуры тренера, которые представлены на рисунке 1.



**Рисунок 1.** Структура профессионально-педагогической культуры спортивного тренера  
**Figure 1.** The structure of the professional professional and pedagogical culture of a sports coach

Анализируя данные, представленные на рисунке 1, работодатели (руководители учебных учреждений), участвующие в опросе, заключили, что для разных специальностей в сфере спорта будут приоритетными свои модельные характеристики профессиональной культуры специалистов. В оп-

росе участвовали 30 руководителей спортивных школ и секций, которым было предложено соотнести вид профессиональной культуры специалистов в сфере спорта с их профессиональным функционалом. Средние показатели результатов опроса представлены в таблице 1.

**Таблица 1.** Матрица модельных характеристик культуры профессионалов в сфере спорта  
**Table 1.** The matrix of model characteristics of the culture of professionals in the field of sports

Виды культуры/ группы специальностей	Тренер-преподаватель/ учитель ФК	Руководитель структурных подразделений, менеджер в спорте	Спортивный журналист/ спортивный аналитик/ исследователь в сфере спорта
Когнитивная	+	+	+
Творчески-деятельностная	+	+	
Исследовательская и проектная		+	+
Коммуникативная	+	+	+
Правовая		+	
Духовно-нравственная	+	+	+
Художественно-эстетическая	+		+
Рефлексивно-аналитическая	+	+	+
Собственная культура телесности	+		

Исходя из таблицы 1, можно сделать вывод, что функциональные обязанности спортивных тренеров накладывают отпечаток не только на дидактический компонент профессионального и высшего образования спортивного тренера, но и на структуру, сущность, задачи и результаты профессионального воспитания.

Профессиональное воспитание затрагивает следующие сферы личности будущего профессионала:

- когнитивная (познание ценностных основ профессиональной деятельности; формирование новых образов, идеалов и ориентиров для развития собственной гражданской и этической позиции; расширение информационной осведомленности в целях повышения убедительности и силы воздействия личного примера и создания авторитета будущего тренера; создание индивидуального механизма ценностных отношений к субъектам деятельности, объектам и процессам);

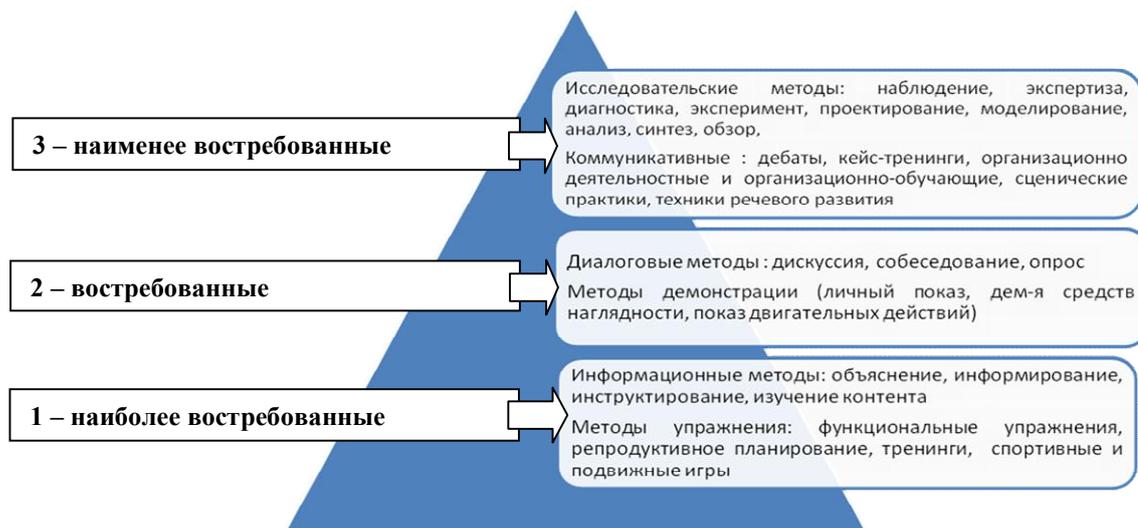
- эмоциональная (обогащение сферы эмоциональных реакций, включение механизмов эмоциональной саморегуляции и механизмов эмоциональной регуляции деятельности, поведения и общения других людей; развитие

эстетического восприятия мира; уточнение структуры эмоциональной регуляции общения и обогащения стимульно-мотивационного спектра к сотрудничеству и соперничеству);

- деятельностная (совершенствование творческих и этических норм взаимодействия; расширение инструментария с включением себя и других в систему спортивной деятельности; преодоление барьеров коммуникации общения и взаимодействия; эстетизация собственного труда).

Особенностью педагогического процесса в вузе является то, что методы, связанные с выявлением и диагностикой определенных качеств, характеристик личности и деятельности студента также способствуют и совершенствованию этих качеств.

**Методы и организация исследования.** Анализ методов и технологий, реализуемых в вузах физической культуры и спорта, позволяет определить уровень развития отдельных компонентов профессиональной культуры с их помощью практически невозможно, а значит, они в крайне малой степени влияют и на повышение успешности реализации вузом вышеуказанных функций профессионального воспитания.



**Рисунок 2.** Рейтинг востребованности образовательных методов и технологий преподавателями вузов физической культуры и спорта

**Figure 2.** Rating of the demand for educational methods and technologies by teachers of universities of physical culture and sports

Данные, представленные на рисунке 2, отражают результаты социологического опроса 8 факультетов и вузов физической культуры и спорта, проведенного в 2021 году. В опросе приняли участие 263 преподавателя различных блоков учебных дисциплин. При этом преподаватели спортивных дисциплин особенно выделяли методы упражнения и контроля выполнения упражнения, а преподаватели других дисциплин, в том числе гуманитарных, в качестве основных выделяли монологические методы с применением опорных конспектов.

Среди проблем работы с современными студентами преподавателями выделены:

- низкий уровень ценностного отношения студентов к профессии;
- низкий уровень коммуникации на профессиональные темы;
- низкий уровень когнитивной культуры и информационной осведомленности;
- низкий уровень эстетики собственного учебного труда.

Все указанные проблемы связаны с тем, что методы непосредственно направленные на их ликвидацию (творческие, исследовательские, диалоговые, а также проектирование социальных процессов) применяются преподавателями вуза крайне редко.

В связи с этим определилась необходимость расширения арсенала методов и технологий, не требующих трудоемкой подготовки и при этом включающих исследовательский, творчески-деятельностный и диалоговый компоненты. Всеми указанными свойствами обладают технологии, разработанные на основании ведущих школ театрального мастерства: технология решения проблемно-творческих задач; технология формирования инструментальных действий педагога и технология формирования творческих действий.

При этом авторы продолжают работу по расширению подобного рода технологий, и в настоящее время сформулирована и апробирована новая технология включения сценических практик в образовательный процесс педагога, направленная на решение задач профессионального воспитания. Одной из таких технологий является технология форум-театра.

**Анализ результатов исследования.** Форум-театр – это интерактивная образовательная технология, созданная на основании ведущих школ театрального мастерства России, Германии и Бразилии. В рамках данной технологии непосредственные участники и зрители включены в короткую проблемную ситуацию профессиональную и личностно-значимую, где в момент кульминации (наивысшей точки напряжения) действие останавливается и субъекты вступают в дискуссию по решению проблемы. После обсуждения участники инсценируют варианты решения, часто с привлечением зрителей.

В рамках этой технологии достигается не только аналитическая рефлексия ситуации, но и возможность увидеть собственную ситуацию со стороны и представить ее развитие в образах: мысли, действия, взаимодействия людей! Также здесь происходит деятельностное включение субъектов в решение значимой ситуации не в схематическом виде, как это бывает в тренингах, а во всей полноте представленности субъектной позиции.

**Цель технологии форум-театра** – создание условий для развития профессиональной педагогической культуры будущих педагогов с помощью погружения субъектов образовательного процесса в различные профессиональные предлагаемые обстоятельства с целью анализа комплекса профессиональных условий с последующим принятием решений и их реализацией.

Данная технология включает в себя основы проблемного обучения (цель, принципы, образовательные результаты) и технологии К.С. Станиславского «Я в предлагаемых обстоятельствах» (этюдный метод, метод физических действий) и описывает способы преодоления проблемных профессионально значимых ситуаций учителем в ходе учебно-воспитательного процесса, а также определяет уровень культуры взаимодействия каждого его участника [Кузнецова, 2021, с. 164].

**Задача**, которую решает субъект – участник технологии: совершенствовать собственную систему профессионально направленных нравственных, гражданских, художественно-эстетических ценностей и профессиональной эрудиции, ценности творчества, определяющих индивидуализированный выбор эффективной педагогической техники (методики) для решения проблемных задач, способствующих развитию исследовательских процессов и процессов саморегуляции, позволяющих повысить мотивацию педагога к самообразованию в профессиональной сфере.

*Этапы реализации технологии:*

*Осознание проблематики ситуации.*

В театральной технологии этот этап называется «застольным периодом» или «разведкой умом» и студентам – участникам форума предложено задание по педагогическому сценированию, то есть созданию драматургического материала для сценического воплощения. Студенты получают необходимые теоретические знания о технологии форум-театра, а также о законах построения сюжета и оформления сценарного отрывка.

На данном этапе субъектам предлагается коммуникативная задача: разработать сценарную основу по культуре взаимодействия в разных условиях (в профессиональной деятельности, в межличностных взаимоотношениях и во взаимодействии в цифровой среде и предложить три варианта решения).

К сценическому воплощению отбираются самые острые и спорные ситуации.

Содержательной основой проблемных задач, выбранных студентами, в большинстве своем стали задачи межпрофессионального и межличностного взаимодействия спортсмена и тренера. Будущие тренеры-педагоги подвергают подробному разбору мотивы поведения тренера в противоречивых ситуациях тренировочного процесса: нарушения спортивного режима, особенностей организации спортивных соревнований высокого уровня, работы тренера с командой по профилактике конфликтов внутри одного коллектива и другие. Все эти сюжеты имели сходную структуру и показывают глубинную заинтересованность субъектов в понимании ценностной основы профессиональной деятельности тренера и необходимости расширения инструментальной основы предлагаемых профессиональных обстоятельств. При этом почти всегда студенты выбирают ситуацию, в которой оказались они сами или которая для них скоро прогнозируется, хотя имена они чаще всего меняют, что для них является дополнительным приемом, чтобы посмотреть на себя со стороны.

В рамках работы над тематикой происходит актуализация и развитие когнитивной культуры педагога, поскольку заново формируется ценностная основа профессиональной деятельности, модифицируется ценностное отношение к разным субъектам образовательного процесса, а также повышается информационная осведомленность о характере мотивов деятельности разных субъектов образовательного процесса.

*Разбор предлагаемых обстоятельств.* На данном этапе происходит анализ «предлагаемых обстоятельств» по принципу этюдного метода (К.С. Станиславский), в которых оказался субъект образовательной деятельности, определяются его цели и мотивы, анализируются его действия, реплики и предполагаемый эффект. Помимо этого, определяется аксиологический аспект – сверхзадача – то, какие ценности хочет донести непосредственно сам субъект деятельности. Для решения противоречия следует ответить на ряд вопросов: что происходит, почему, зачем и что мне делать в данной ситуации? Так, у студентов, участвующих в постановочном процессе собственно разработанных ситуаций, повышается уровень доверия к изучаемой проблематике; происходит снятие психофизических зажимов при коллективном действенном анализе тем и мотивов персонажей; повышается уровень эмпатии к участникам проблемной ситуации; вырабатываются новые модели профессиональной деятельности.

На данном этапе происходит также формирование когнитивной культуры педагога, поскольку

мотивы и ценности разных субъектов присваиваются участниками сценической группы, однако ее развитие происходит с моделированием реальных условий профессиональной деятельности (посредством этюдного метода), поэтому происходит актуализация мотивов участников, на основании чего субъекты определяют методы и средства выхода из этой ситуации.

*Технологический этап (выдвижение, обоснование гипотез, их проверка).* На данном этапе из группы зрителей выделяются студенты, не занятые в постановке, но имеющие сходный профессиональный интерес и потребность в решении подобной ситуации для себя. Они могут участвовать в дискуссии и могут разделяться на группы сторонников того или иного решения, а также в дальнейшем могут быть привлечены к сценической проверке гипотезы.

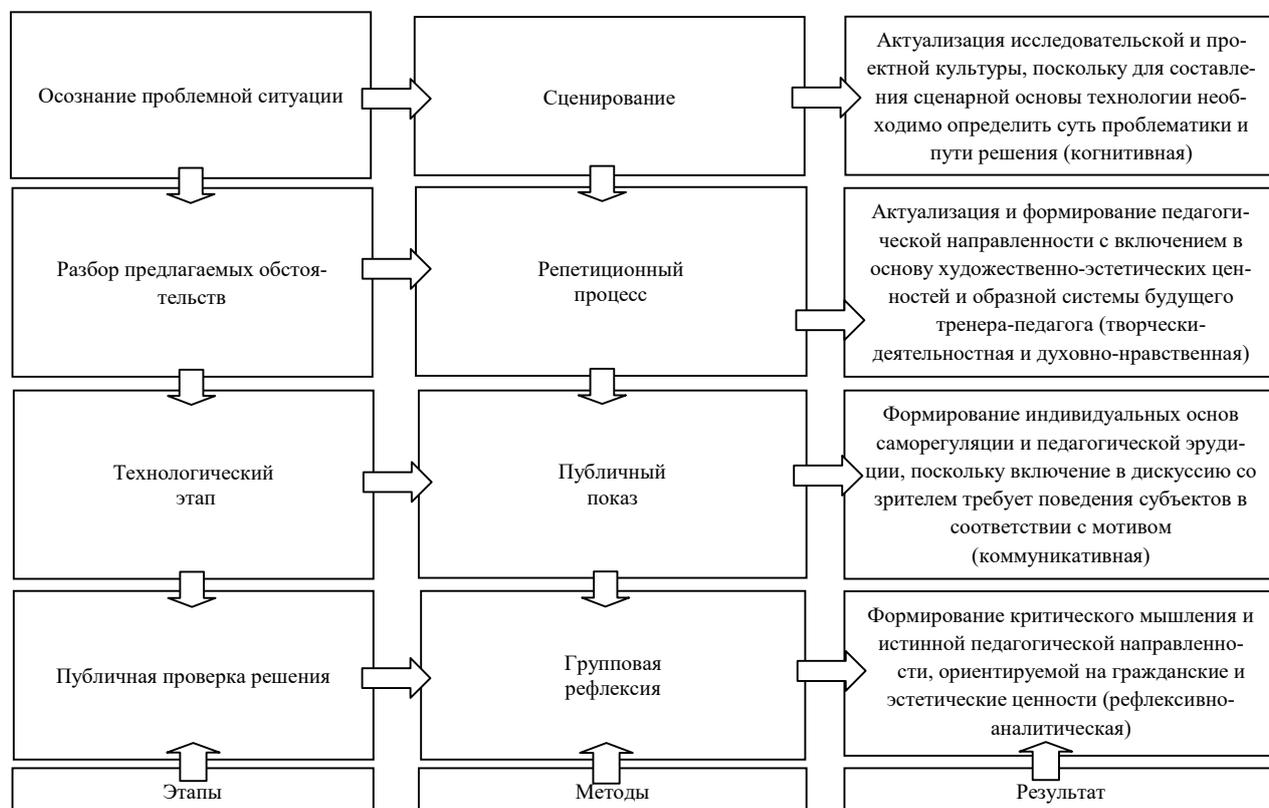
Также следует отметить особую роль модератора (преподавателя или студента, имеющего опыт реализации данной технологии или некоторую сценическую подготовку). Модератор – это ведущий форума, в зону его ответственности входит формулировка окончательного решения по ситуации – и он будет следить за динамикой решений, обсуждений и показов, давая команды о смене деятельности на площадке, когда дискуссия, реализуемая на сцене заходит в тупик. Также модератор ведет дискуссию: побуждает обучающихся делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты. Предлагает попробовать студентам активно включаться в процесс и заменить собой кого-то из персонажей.

Структура сценической реализации технологии форум-театра:

- работа модератора с аудиторией до основного показа срепетированных ситуаций;
- основной показ ситуации до кульминации – далее дискуссия со зрителями «Как поступить?» – показ трех вариантов (положительный, негативный, компромиссный);
- рефлексия и сценическое воплощение всех вероятных решений, вплоть до логического завершения ситуации. На данном этапе модератор занимается коррекцией педагогических условий проводимого мероприятия, а также гармонизацией идейного, визуального и эмоционального художественного содержания форума и анализирует уровень культуры взаимодействия участников и зрителей, что способствует актуализации эмоционального и действенного функционала профессионально-педагогической культуры педагога;
- публичная проверка решения. После заключительных показов происходит контрольная рефлексия, которая затрагивает уже не содержательный аспект (о чем ситуация и какой выход из

нее), а технологический аспект реализации технологии: сценирование, репетиционный процесс, показ и общение со зрителем, а главное – актуализируется профессиональная индивидуальность студента. Данный этап способствует актуализации всех процессов саморегуляции субъектов образовательного процесса, его критическо-аналитическую основу.

**Выводы.** В ходе исследования, проведенного со студентами факультета физической культуры и спорта Мининского университета, было установлено, что разные этапы технологии формируют разные компоненты культуры педагога. Результаты представлены на рисунке 3.



**Рисунок 3.** Соотношение этапов и методов реализации технологии форум-театра и развития типов профессионально-педагогической культуры будущих педагогов

**Figure 3.** Correlation of stages and methods of implementation of the forum-theater technology and the development of types of professional and pedagogical culture of future teachers

Следует отметить следующие результаты реализации технологии форум-театра в развитии профессионально-педагогической культуры будущих педагогов:

- повышение коммуникативной культуры (на всех этапах);
- осознание субъектами образовательной деятельности аксиологической значимости межкультурного разнообразия поведенческих моделей разных субъектов образовательного процесса (на этапе застольного периода и репетиционного процесса), что в свою очередь формирует исследовательскую и духовно-нравственную типы культуры педагога;
- расширение личностно-деятельностных представлений о собственной социальной роли в коллективном взаимодействии (на этапе дискуссии и рефлексии). Развитие профессионального инструментария;

– повышение способности студентов к применению критического мышления и системного подхода к решению проблемно-творческих профессиональных задач (на всех этапах).

В заключение следует сказать, что определение содержания компонентов и критериев сформированности компонентов профессионально-педагогической культуры спортивного тренера с учетом динамически меняющихся условий современного образовательного пространства является задачей не только актуальной, но и требующей постоянного внимания исследователей. Среди компонентов профессиональной культуры в настоящее время являются: ценностная, когнитивная, эмоциональная, коммуникативная, эмпатическая и рефлексивно-оценочная. И их развитие происходит в рамках решения задач профессионального воспитания. Авторами определены критерии сформированности профессиональной когнитивной культуры,

среди которых критическое мышление, эмоциональный интеллект, высокий уровень саморегуляции. Установлены функции профессионального воспитания в формировании современных специалистов в отрасли образования и определена роль сценических практик в осуществлении профессионального воспитания. Представлена авторская технология реализации форум-театра и определен ее потенциал в формировании следующих типов культуры: когнитивной, творчески-деятельностной, духовно-нравственной, саморегулятивной и рефлексивно-аналитической.

### Список источников

- Абульханова К.А. Проблема соотношения личности, индивидуальности, субъекта // Современная личность: Психологические исследования. Москва: ИП РАН, 2012. С. 17-35.
- Алимова Н.А., Гареев О.Р. Конфликтологическая культура педагога образовательного учреждения // Тенденции развития науки и образования. 2020. № 63. Часть 6. С. 21-24.
- Волкова М.Э. Форум-театр как интерактивная технология в современном образовательном пространстве // Приоритетные направления психолого-педагогической деятельности в современной образовательной среде. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Йошкар-Ола, 2021. С. 100-106.
- Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. вузов / под общ. ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. Москва: Академия, 2008. С. 386.
- Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учеб. пособие для студ. вузов. Москва: Академия, 2002. С. 213.
- Кузнецова С.В., Быстрицкая Е.В. Развитие сущностных взаимоотношений субъектов образовательного процесса в контексте театрального мастерства педагога // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2021. Т. 10. № 3 (36). С. 163-165.
- Петрова Н.П., Эльканова Б.Д. Лингвистическая инфокоммуникационная компетентность: тезаурусный подход. Sealbrucken: LAP LAMBERT, 2012. 175 с.
- Рубинштейн С.Л. Человек и мир. Москва: Наука, 1997. 189 с.
- Чистякова О.В. Основные компоненты профессиональной культуры будущих педагогов // Педагогика и психология: теория и практика. 2020. 3(19). С. 84-90.
- Чугайнова О.Г. Коммуникативная культура как компонент профессиональной компетентности педагога // Язык и актуальные проблемы образования: Материалы Международной научно-практической конференции, 18-19 января 2021 г., Москва / Под ред. Е.И. Артамоновой, О.С. Ушаковой. Москва: МАНПО, 2021. С. 244-247.
- Эльканова С.Д. Профессионально-педагогическая культура педагога и ее основные компоненты // Образование. Наука. Инновации: южное измерение. 2013. 5 (31). С. 195-200.

### References

- Abulxhanova K.A. The problem of the relationship between personality, individuality, subject. In: Modern personality: Psychological studies. Moscow: IP RAS, 2012. Pp. 17-35. (In Russ).
- Alimova N.A., Gareev O.R. Conflictological culture of a teacher at an educational institution. *Tendencii razvitiya nauki i obrazovaniya = Trends in the development of science and education*. 2020. No. 63. Part 6. Pp. 21-24. (In Russ).
- Volkova M.E. Forum theater as an interactive technology in the modern educational space. In: Priority directions of psychological and pedagogical activity in the modern educational environment. Collection of materials from the All-Russian Scientific and Practical Conference. Yoshkar-Ola, 2021. Pp. 100-106. (In Russ).
- Educational activities of a teacher: textbook. aid for students universities / Executive ed. V.A. Slastenina, I.A. Kolesnikova. Moscow: Academy, 2008. P. 386. (In Russ).
- Isaev I.F. Professional and pedagogical culture of a teacher: textbook. aid for students universities Moscow: Academy, 2002. P. 213. (In Russ).
- Kuznetsova S.V., Bystritskaya E.V. Development of essential relationships between subjects of the educational process in the context of a teacher's theatrical mastery. *Azimut nauchnyh issledovaniy: pedagogika i psihologiya = Azimuth of scientific research: pedagogy and psychology*. 2021. Vol. 10. No. 3 (36). Pp. 163-165. (In Russ).
- Petrova N.P., Elkanova B.D. Linguistic infocommunication competence: thesaurus approach. Sealbrucken: LAP LAMBERT, 2012. 175 p. (In Russ).
- Rubinstein S.L. Man and the world. Moscow: Nauka, 1997. 189 p. (In Russ).
- Chistyakova O.V. The main components of the professional culture of future teachers. *Pedagogika i psihologiya: teoriya i praktika = Pedagogy and psychology: theory and practice*. 2020. 3(19). Pp. 84-90. (In Russ).
- Chugainova O.G. Communicative culture as a component of a teacher's professional competence. In: Language and current problems of education: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference, January 18-19, 2021, Moscow / Ed. E.I. Artamonova, O.S. Ushakova. Moscow: MANPO, 2021. Pp. 244-247. (In Russ).
- Elkanova S.D. Professional pedagogical culture of a teacher and its main components. *Obrazovanie. Nauka. Innovacii: yuzhnoe izmerenie = Education. The science. Innovation: the southern dimension*. 2013. 5 (31). Pp. 195-200. (In Russ).

Статья поступила в редакцию 05.05.2023; одобрена после рецензирования 05.06.2023; принята к публикации 28.12.2023.

The article was submitted 05.05.2023; approved after reviewing 05.06.2023; accepted for publication 28.12.2023.