

Научный поиск: личность, образование, культура. 2023. № 2. С. 3–6.  
*Scientific search: personality, education, culture. 2023. No. 2. Pp. 3–6.*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Научная статья  
УДК 371  
ББК 74.2  
DOI: 10.54348/SciS.2023.2.1

**Развитие творческого потенциала подростков при дистанционном обучении**

**Валерия Юрьевна Воронина<sup>1</sup>, Любовь Константиновна Фортова<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Владимир, Россия

<sup>1</sup> valeria001voronina@yandex.ru

<sup>2</sup> fik33@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассмотрена необходимость организации современного учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий и возможность развития при этом творческого потенциала обучающихся. Во времена пандемии образовательные организации не могли предоставлять очное обучение, оно должно было проводиться исключительно бесконтактным способом, а именно путем перехода к электронной информационно-образовательной среде. В статье аргументировано, что возникшую проблему развития креативных способностей учащихся в процессе обучения в онлайн-формате целесообразно решить через реализацию их творческого потенциала на практике. С этой целью в рамках исследования автор осуществляет педагогическое моделирование учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий, предлагает использование различных методов обучения, прогнозируя при этом развитие творческого потенциала обучающихся. Можно утверждать, что использование проблемного или исследовательского методов в дистанционном обучении не только позволяет выстраивать эффективные коммуникации между педагогом и обучающимся в онлайн-пространстве, но и способствует формированию навыков самоорганизации познавательной деятельности и саморегуляции учебного процесса, самосовершенствования в реализации творческого потенциала.

**Ключевые слова:** дистанционное образование, электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, творческий потенциал, самообучение, саморегуляция, творческая деятельность.

**Для цитирования:** Воронина В.Ю., Фортова Л.К. Развитие творческого потенциала подростков при дистанционном обучении // Научный поиск: личность, образование, культура. 2023. № 2. С. 3–6. <https://doi.org/10.54348/SciS.2023.2.1>

PEDAGOGICAL SCIENCES

Original article

**Development of the creative potential of adolescents in distance learning**

**Valeria Yu. Voronina<sup>1</sup>, Lyubov K. Fortova<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> Vladimir State University named after Alexander Grigoryevich and Nikolai Grigoryevich Stoletov, Vladimir, Russia

<sup>1</sup> valeria001voronina@yandex.ru

<sup>2</sup> fik33@mail.ru

**Abstract.** This article considers the need to organize a modern educational process using distance learning technologies and the possibility of developing the creative potential of students at the same time. During the pandemic, educational organizations could not provide full-time education, it had to be conducted exclusively in a contactless way, namely by switching to an electronic information and educational environment. The article argues that it is advisable to solve the problem of developing students' creative abilities in the online learning process through the implementation of their creative potential in practice. To this end, within the framework of the study, the author carries out pedagogical modeling of the educational process using distance learning technologies, suggests the use of various teaching methods, while predicting the development of the creative potential of students. It can be argued that the use of problem or research methods in distance learning not only allows you to build effective communication between the teacher and the student in the online space, but also contributes to the formation of skills of self-organization of cognitive activity and self-regulation of the educational process, self-improvement skills in the realization of creative potential.

**Keywords:** distance education, e-learning, distance learning technologies, creative potential, self-learning, self-regulation, creative activity.

**For citation:** Voronina V.Yu., Fortova L.K. Development of the creative potential of adolescents in distance learning. *Nauchnyj poisk: lichnost', obrazovanie, kul'tura* = *Scientific search: personality, education, culture*. 2023. No. 2. Pp. 3–6. (In Russ). <https://doi.org/10.54348/SciS.2023.2.1>

**Актуальность.** Изучение научной психолого-педагогической литературы и нормативно-правовых актов об образовании показало, что единое понятие такого термина, как «дистанционное образование», отсутствует, его трактовка представлена во всем своем многообразии. Лишь в некоторых источниках дается одинаковое описание сути данного явления, но не само определение.

Наиболее весомое понятие «дистанционного образования» дается в Федеральном Законе № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Данный документ рассматривает электронное обучение как процесс взаимодействия обучающихся и педагогов с целью передачи и усвоения знаний посредством применения компьютерных технологий и информационных сетей [Федеральный закон..., 2012]. Дистанционными называют образовательные технологии, которые обеспечивают реализацию основных образовательных программ через опосредованное взаимодействие учителя и учеников в компьютерном пространстве.

В последнее время такая форма организации учебного процесса, как дистанционная, стала как никогда актуальна. По статистике во времена пандемии коронавирусной инфекции COVID-19 на дистанционное обучение пришлось перевести более 16,5 миллионов школьников, около 2,5 миллионов студентов среднего профессионального образования и почти 5 миллионов студентов, получающих высшее образование в университетах, академиях, институтах и т.д. Безусловно, это была вынужденная мера, так как во времена пандемии образовательные организации не могли предоставлять очное обучение, оно должно было проводиться исключительно бесконтактным способом, а именно, путем перехода к электронной информационно-образовательной среде.

И вот тут-то возникают проблемы, связанные с переходом на дистанционный формат обучения.

На первый взгляд, проблема заключалась только в том, что участники образовательного процесса не были готовы к освоению современных информационных процессов в полном объеме. В первую очередь, по причине того, что в ситуации с пандемией COVID-19 решения принимались быстро, и это стало экспериментом для всех участников образовательного процесса, даже несмотря на тот факт, что само по себе дистанционное образование не было чем-то новым и необычным. Оно применялось в сфере дополнительного образования, к примеру, в репетиторстве. И преподаватели, и ученики столкнулись с определенными сложностями как во время подготовки к дистанционному режиму, что подразумевает под собой овладение технологиями, которые соответствуют нормам сегодняшнего дня, так и непосредственно

в момент осуществления работы по данной форме обучения. Согласно показателям, больше половины учебных организаций не были готовы к таким нововведениям и, соответственно, были вынуждены решать трудности, которые связаны с осуществлением работы интернет-платформ или же, например, запуском электронных сайтов, благодаря которым устраивались групповые занятия. Многим учебным заведениям пришлось взять паузу в обучении школьников и студентов, для того, чтобы подготовиться к переходу в электронный формат обучения.

В то же время проблема заключается также в том, что в соответствии с Федеральными Государственными Образовательными Стандартами необходимо достижение новой образовательной цели – воспитать человека, способного к личностному росту, развитию и улучшению качества образования в течение всей жизни. Другими словами, перед системой образования стоит задача воспитания творческой личности, оригинально мыслящей, способной самостоятельно и быстро находить оптимальные решения в любой ситуации, готовой к целесообразной преобразовательной деятельности. Благодаря дистанционному формату, человек получает возможность постоянно заниматься самообразованием, непрерывно пополнять багаж своих знаний. Кроме того, обучающийся может не только получать информацию, но и делиться ей с другими пользователями, обмениваться полезным опытом. Самое важное, что это происходит вне зависимости от времени суток и места нахождения.

**Методы и организация исследования:** анализ литературы по теме, обобщение и систематизация найденной информации, педагогическое моделирование учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий, прогнозирование развития творческого потенциала обучающихся.

**Результаты и их обсуждение.** Процесс цифровизации образования обеспечивает новую культурную форму развития педагогического взаимодействия между обучающимся и преподавателем и порождает новые культурные практики профессиональной коммуникации [Фортова, Комиссарова, 2022].

На сегодняшний день дистанционные технологии обучения, можно сказать, находятся на стадии экспериментальной разработки. Внедрение данной формы обучения в учебно-познавательный процесс любой образовательной организации предусматривает определенную методику. Необходимо разработать учебно-методический комплекс, определяющий цель и условия его реализации, а также развивать компьютерную грамотность и информационную культуру, что способствует формированию соответствующего

стиля мышления по отношению к компьютеризации образования.

Среди факторов, влияющих на качество образовательных результатов в период проведения занятий онлайн следует выделить роль учителя – человека лидирующей позиции. Преподаватель наравне с передачей структурированного теоретического материала формирует у обучающихся компетенции и вовлеченность через адаптированные для своей дисциплины творческие задания, а также выстраивает коммуникацию и взаимодействие, опираясь на новые технологии, пришедшие в мир образования [Фортова, Комиссарова, 2022].

В педагогической практике существует множество различных методов обучения, но не все их можно применять бесконтактно с обучающимися. Для дистанционного обучения возможно использование таких методов, как объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный и исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения только на первый взгляд не предполагает обратную связь учителя и учеников. При дистанционном взаимодействии сообщение нового материала подкрепляется подробным объяснением и яркими иллюстрациями, что делает любое занятие интересным, мотивирует к самостоятельному познанию и творчеству. Развитие творческого потенциала обучающегося происходит в процессе активизации их познавательной деятельности. Проявляются логические способности, гибкость мышления, быстрота актуализации нужных знаний, обширность умений использования компьютерного пространства.

Репродуктивный метод в бесконтактной форме обучения также предполагает определённый результат, при котором учитель раскрывает новый материал по предмету и осуществляет это подробно и наглядно, ученики делают попытки воспроизведения данной информации и показывают, как предположительно можно использовать его в практической деятельности. Ситуации, при решении которых ученики привносят свой собственный опыт познания, свидетельствуют о наличии у них творческого подхода, а также таких личностных качеств, как инициативность, креативность, способность к самообучению и саморегуляции.

Нам представляется, что при всех позитивных характеристиках проанализированных методов, применение их в дистанционном формате не раскрывает в полной мере творческий потенциал обучающихся. Его развитие, безусловно, прослеживается, но в данных обстоятельствах нет возможности наблюдать весь путь развития способности подростков к творчеству. В этом плане более зарекомендовали себя проблемный и исследовательский методы.

Проблемный метод обучения, используемый дистанционно, предполагает в рамках учебного процесса определение проблемы и нахождение вариантов её

решения с применением компьютерных технологий. Педагог может создавать в онлайн-формате так называемые кабинеты, в которых учащиеся, распределившись по рабочим группам, проводят анализ определённой проблемы, предлагают возможные альтернативные решения и определяют наиболее эффективные из них. А затем выдвигают свои варианты на обсуждение всего коллектива обучающихся. Учитель, как организатор данного занятия, может посещать каждую из комнат и наблюдать за работой определённой группы. Проблемный метод в данном случае раскрывает большие возможности для обучающихся в плане получения необходимых знаний и трансформации их в умения разрешать различные вопросы на основе ситуативного анализа. При этом важное место отводится как логическому, так и творческому мышлению подростков, их способности к мобилизации и разрешению различных ситуаций, готовности к высказыванию интуитивных суждений, экстраполируя критический взгляд на проблему. Логика помогает найти выход из проблемной ситуации, обусловленной социальной необходимостью, а творческий подход способствует созданию нового знания, поиску оригинального решения вопроса. Умение находить не только оптимальные, а уникальные пути решения творческих задач свидетельствует о наличии у подростков творческой логики [Рахимов, 2002].

Исследовательский метод при дистанционном обучении основан на самостоятельной опытно-экспериментальной работе. Подростки осуществляют активный поиск информации, производят самостоятельный анализ и обобщение педагогического опыта, изучают исследуемый объект или действие в динамике развития. Сам процесс обучения в данном случае становится результатом исследовательской деятельности учащегося. Данный метод позволяет не только научить подростков самостоятельно критически мыслить, но и приобщиться к практической, в частности к творческой, деятельности; не только «разбудить» творческий потенциал личности, но и создать условия для его реализации. Необходимо акцентировать внимание на процессуальной стороне творчества, навыках организации и способах творческой деятельности, направленности самой личности обучающегося и его индивидуальный стиль.

В центре внимания любой педагогической технологии, в том числе и при использовании новых информационных технологий, стоит личность педагога [Вяткин, Турчин, Гусейнов, 2006]. Преподаватель в своей деятельности должен руководствоваться не только нормативными правовыми актами, методическими, дидактическими материалами, но и выстраивать коммуникации в онлайн-пространстве на основе знаний психологии, морально-этических и культурных ценностей, обладая при этом цифровым инструментарием [Фортова, Комиссарова, 2022].

Мы живем в информационную эпоху, когда все

компьютеризируется и оцифровывается. Некоторые дети пользуются телефоном лучше взрослых, люди не могут уже представить свою жизнь без гаджетов, а тем более не готовы отказаться от них, обосновывая это каждый по-своему [Ирхина, Беседина, 2013].

Важно принять во внимание тот факт, что сейчас сложно представить современный мир без Всемирной паутины – Интернета. Одна из причин ее актуальности и незаменимости заключается в том, что сейчас мир не стоит на месте, сведения обновляются не то, что ежедневно, а каждый час, если не каждую минуту. Принимая во внимание то, что знания стареют очень быстро, важно иметь возможность постоянно их совершенствовать. Самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию, видение новой функции объекта и альтернативы решения, комбинирование ранее усвоенных способов деятельности в новый – относятся к процедурам, характеризующим творческую деятельность [Лернер, 1999].

**Выводы.** Таким образом, дистанционные образовательные технологии могут благотворно влиять на развитие творческого потенциала обучающегося, так как способствуют формированию навыков самоорга-

низации познавательной деятельности и саморегуляции учебного процесса, навыков самоуправления сознательным поведением самосовершенствования в реализации творческой деятельности.

Социологи отмечают общедоступность и равные возможности для всех людей как главные преимущества использования электронной системы образования. В данном случае все зависит от желания и потенциала каждого. Люди с разными социальными статусами и ролями могут получить одинаковые знания, использовать их для развития собственного творческого потенциала, и положение в обществе на это абсолютно не влияет [Карпенко, 2007].

Таким образом, развитие компьютерных технологий в современных реалиях позволяет, используя дистанционный формат обучения, задуматься о создании открытой информационной образовательной среды, способной повлиять на развитие творческого потенциала каждого человека, особенно подростков как представителей популяции, отвечающей в будущем за судьбу России и её достойное место на международной арене.

#### Список источников

- Вяткин Л.Г., Турчин Г.Д., Гусейнов А.З. Особенности инновационных процессов современного образования // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2006. Т. 6. № 1-2. С. 110-113. EDN: JVUUQNURL
- Ирхина И.В., Беседина О.А. Организация системы педагогического сопровождения дистанционного обучения в университете Лондона // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 2. URL: <http://www.science-education.ru/108-9045> (Дата обращения: 16.02.2023).
- Карпенко М.П. Дистанционное образование. Опыт, становление и развитие // Социологические исследования. 2007. № 3. С. 63-68.
- Лернер И.Я. Поиск задачи обучения как средство развития творческих способностей // Научное творчество. Москва: Наука, 1999. С. 413-418.
- Рахимов А.З. Психодидактика творчества / учебное пособие, издание второе, дополненное. Уфа: Творчество, 2002. 53 с.
- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf> (Дата обращения: 16.02.2023).
- Фортова Л.К., Комиссарова С.В. Личность педагога в процессе обучения и воспитания в высшем учебном заведении в период построения дистанционного образовательного пространства // ЦИТИСЭ. 2022. №3 (33). С. 340-349.

#### References

- Vyatkin L.G., Turchin G.D., Huseynov A.Z. Features of innovative processes of modern education. *Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya: Filosofiya. Psihologiya. Pedagogika = Bulletin of the Saratov University. New episode. Series: Philosophy. Psychology. Pedagogy.* 2006. Vol. 6. № 1-2. Pp. 110-113. EDN: JVUUQNURL (In Russ).
- Irkhina I.V., Besedina O.A. Organization of the system of pedagogical support for distance learning at the University of London. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya = Modern problems of science and education.* 2013. No. 2. URL: <http://www.science-education.ru/108-9045> (Date of application: 16.02.2023). (In Russ).
- Karpenko M.P. Distance education. Experience, formation and development. *Sociologicheskie issledovaniya = Sociological research.* 2007. No. 3. Pp. 63-68. (In Russ).
- Lerner I.Ya. Search tasks of learning as a means of developing creative abilities. In: *Scientific creativity.* Moscow: Nauka, 1999. Pp. 413-418. (In Russ).
- Rakhimov A.Z. Psychodidactics of creativity: textbook, second edition, supplemented. Ufa: Creativity, 2002. 53 p.
- Federal Law of the Russian Federation "On Education in the Russian Federation" № 273-FZ dated December 29, 2012. URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf> (Date of application: 16.02.2023). (In Russ).
- Fortova L.K., Komissarova S.V. The personality of the teacher in the process of education and upbringing in a higher educational institution during the construction of a distance educational space. *CITISE = CITISE.* 2022. № 3 (33). Pp. 340-349. (In Russ).
- Статья поступила в редакцию 17.02.2023; одобрена после рецензирования 17.03.2023; принята к публикации 07.04.2023.
- The article was submitted 17.02.2023; approved after reviewing 17.03.2023; accepted for publication 07.04.2023.