

Научный поиск: личность, образование, культура. 2023. № 2. С. 74–79.
Scientific search: personality, education, culture. 2023. No. 2. Pp. 74–79.

НАУЧНЫЙ ДЕБЮТ

Научная статья
УДК 008
ББК 71
DOI: 10.54348/SciS.2023.2.13

**Отражение политико-мировоззренческой позиции А. С. Пушкина
в костюмном языке «Евгения Онегина»**

Лариса Сергеевна Лозинская

Крымский университет культуры, искусств и туризма, Симферополь, Республика Крым, Россия, llozinskaia@yandex.ru, ORCID iD: 0009-0008-8118-8901

Аннотация. Творческое наследие А.С. Пушкина, обращающееся к вечным нравственным категориям и историческим реалиям прошлого, представляет независимые от регламентации мировоззренческие позиции автора, на которые в значительной степени повлияли политические события конца XVIII – начала XIX вв. Великая Французская революция и Отечественная война 1812 г. нашли прямое отражение в процессе формирования общественного мнения, государственной политики, культуры России и, особенно, одного из интереснейших феноменов российской культуры XVIII-XIX вв. – костюма. В работе использованы общенаучные методы исследования: обобщение, сравнение, анализ. С помощью аналитически-индуктивного, информационно-описательного, историко-генетического метода рассмотрены изменения моды в хронологической динамике. При определении типов костюма различных историко-хронологических периодов использовался историко-типологический подход. Научная новизна работы заключается в том, что впервые на примере поэмы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» костюмный язык литературного произведения был использован с целью интерпретации мировоззренческих и политических приоритетов автора, связанных с политическими событиями конца XVIII – начала XIX вв. Кодификация костюма, воплотившего в себе коммуникационные и культурные особенности эпохи, визуализировала мировоззренческие и политические предпочтения, определяла социальную позицию и степень личной свободы человека. Костюмный текст в поэме А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в полной мере отразил политические настроения автора, его синтетическое понимание исторического процесса развития России, опирающееся на национальное самосознание и европейские новации.

Ключевые слова: А.С. Пушкин, костюм, политика, национальное самосознание, европейские новации.

Для цитирования: Лозинская Л.С. Отражение политико-мировоззренческой позиции А.С. Пушкина в костюмном языке «Евгения Онегина» // Научный поиск: личность, образование, культура. 2023. № 2. С. 74–79. <https://doi.org/10.54348/SciS.2023.2.13>

SCIENTIFIC DEBUT

Original article

**Reflection of the political and ideological position of A.S. Pushkin
in the costume language of “Eugene Onegin”**

Larisa S. Lozinskaya

Crimean University of Culture, Arts and Tourism, Simferopol, Republic of Crimea, Russia, llozinskaia@yandex.ru, ORCID iD: 0009-0008-8118-8901

Abstract. The creative heritage of A.S. Pushkin, referring to the eternal moral categories and historical realities of the past, represents the author's ideological positions independent of regulation, which were largely influenced by the political events of the late XVIII – early XIX centuries. The Great French Revolution and the Patriotic War of 1812 were directly reflected in the process of forming public opin-

ion, state policy, culture of Russia and, especially, one of the most interesting phenomena of Russian culture of the XVIII-XIX centuries – costume. The work uses general scientific research methods: generalization, comparison, analysis. With the help of analytical-inductive, informational-descriptive, historical-genetic method, the changes of fashion in chronological dynamics are considered. When determining the types of costume of various historical and chronological periods, a historical and typological approach was used. The scientific novelty of the work lies in the fact that for the first time, using the example of A.S. Pushkin's poem “Eugene Onegin”, the costume language of a literary work was used to interpret the author's ideological and political priorities related to the political events of the late XVIII – early XIX centuries. The codification of the costume, which embodied the communication and cultural features of the era, visualized ideological and political preferences, determined the social position and the degree of personal freedom of a person. The costume text in A.S. Pushkin's poem “Eugene Onegin” fully reflected the author's political sentiments, his synthetic understanding of the historical process of Russia's development, based on national identity and European innovations.

Keywords: A.S. Pushkin, costume, politics, national identity, European innovations.

For citation: Lozinskaya L.S. Reflection of the political and ideological position of A.S. Pushkin in the costume language of “Eugene Onegin”. *Nauchnyj poisk: lichnost', obrazovanie, kul'tura = Scientific search: personality, education, culture*. 2023. No. 2. Pp. 74–79. (In Russ). <https://doi.org/10.54348/SciS.2023.2.13>

Актуальность. Политические события, связанные с Великой Французской революцией, созданием странами Европы антифранцузских коалиций, в которые входила Россия, поражением под Аустерлицем и победой в Отечественной войне 1812 г., повлияли на формирование государственной политики, культуры и общественного мнения России рубежа веков, а также модных тенденций, которые в значительной степени определялись внутренней политикой. Революционное свободомыслие Франции, отразившееся в моде, стало причиной указов Павла I, изменивших «одежду, прически, походку, выражения лиц» [Бердников, 2013, с. 481]. После кончины императора Павла, с началом правления Александра I французская мода вернулась в дворянский быт, но внешнеполитические события, связанные с противостоянием агрессивной политике Франции, послужили началом перерождения русских поклонников французской культуры в патриотов, что также нашло отражение в моде.

Ценным источником для изучения костюма жителей Российской империи начала XIX в. стали литературные произведения [Бабурина, Полетаева, 2018]. В творческом наследии А.С. Пушкина, представляющем исторические реалии прошлого и обращённом к постоянным нравственным категориям долга, свободы, справедливости, патриотизма, также нашли отражение политические события конца XVIII – начала XIX вв., повлиявшие на мировоззренческие позиции автора. Лаконичные, со значительной смысловой нагрузкой костюмные тексты «Евгения Онегина» представили события литературной и общественной жизни периода, в котором жил и творил поэт. Особый интерес вы-

зывает не зависящее от правительственных указов и общественных течений отношение Пушкина к европейским новациям, являющееся результатом собственных взглядов на политические события в России и на Западе и представляющее сочетание позиции убежденного западника с пониманием неприемлемости политических доктрин Запада к России [Пахомова, 2012].

В контексте научных исследований отдельные работы А.Л. Зорина, М.В. Моисеенко, С. Франка посвящены особенностям мировоззрения А.С. Пушкина, феномену личности поэта в контексте исторического и культурного развития России, значению творчества великого поэта [Зорин, 2019; Франк, 2019]. Научные разработки Н.Ф. Бабуриной, Р.М. Кирсановой, А.В. Морозовой, Т.А. Фетисовой связаны с семантическим потенциалом и историей костюма XVIII-XIX вв. [Бабурина, Полетаева, 2018; Фетисова, Кирсанова, 2007]. Мир моды соотнесен с политикой в трудах Л. Терновой [Терновая, 2010]. Особое место в культурологических исследованиях Н.В. Кулаковой, О.С. Лёвиной, И.А. Манкевича, А.В. Пахомовой занимают костюмные образы в произведениях А.С. Пушкина [Пахомова, 2012]. В то же время не стала предметом отдельного исследования тема взаимосвязи элементов одежды костюмного языка А.С. Пушкина с его мировоззренческой позицией, сформированной под влиянием политических событий начала XIX в.

Целью данного исследования стало представление на примере поэмы А. С. Пушкина «Евгений Онегин» отражения мировоззренческой позиции автора, спроецированной политическими событиями начала XIX в., в костюмном тексте произведения.

Методы и организация исследования. Материалом для проведения исследования послужили поэма А. С. Пушкина «Евгений Онегин», научные публикации по истории России и моды конца XVIII – начала XIX вв.

В соответствии с определённой целью были использованы общенаучные методы исследования: обобщение, сравнение, анализ. Аналитически-индуктивный информационно-описательный историко-генетический метод позволил рассмотреть изменения моды в хронологической динамике. При определении типов костюма различных историко-хронологических периодов использовался историко-типологический подход.

Научная новизна работы заключается в том, что впервые на примере поэмы А. С. Пушкина «Евгений Онегин» костюмный язык литературного произведения был использован с целью интерпретации мировоззренческих и политических приоритетов автора, связанных с политическими событиями конца XVIII – начала XIX вв.

Анализ результатов исследования. Одним из интереснейших феноменов российской культуры XVIII-XIX вв. стал костюм, представлявший не только историческую эпоху, социальную структуру и коммуникационный инструмент, но мировоззренческие позиции общества и государства. Одежда была отражением миропонимания, внутренних установок на национальные ценности, на которые влияли внешнеполитические события. Кодификация костюма, воплотившего в себе коммуникационные и культурные особенности эпохи, визуализировала мировоззренческие и политические предпочтения, определяла социальную позицию и степень личной свободы человека. Одной из основных функций костюма рубежа XVIII-XIX вв., когда наиболее ярко наблюдается противоречие западноевропейских и национальных интересов, следует считать коммуникативную, выступающую в роли идентификатора – своеобразия. Костюм служил способом авторепрезентации и определял эстетические идеалы времени [Бабурина, Полетаева, 2018].

История развития европейского стиля в одежде высшего сословия России раскрывает сложный процесс формирования взаимосвязи между элементами костюмов и мировоззренческими позициями членов общества. Рычагами, корректирующими модные тенденции указанного периода, служили факторы внешнего воздействия и внутривнутриполитические. Европеизация русского костюма, определение модных тенденций в одежде правящими кругами начались в период правления Петра I. Период конца XVIII

– начала XIX века связан с правлением Екатерины II, Павла I, Александра I и Николая I.

Возросшее политическое влияние Российской империи, укрепление её позиций на международной арене в период правления Екатерины II определили подъём национального духа и способствовали реабилитации русской национальной одежды.

Перемены в одежде, произошедшие в период правления Павла I, были обусловлены сложной внешнеполитической ситуацией, связанной с революцией во Франции и приходом к власти Наполеона. Император, в совершенстве знавший французский язык и литературу, воспитанный в духе пристрастия ко всему французскому, считал события революционной Франции чрезвычайно опасными для России. Лишение власти и казнь якобинцами правящих монархов – Людовика XVI и Марии Антуанетты вызвали не только неприятие происходящих событий, но и всех факторов с ним связанных. В революционной моде Павел видел покушение на государственные устои империи и считал, что подражание в одежде может привести к подражанию в делах. Были запрещены все детали костюма отдаленно схожие с деталями моды Французской революции и Директории [Бердников, 2013, с. 481]. В 1797 г. было запрещено носить круглые шляпы. Период с апреля по ноябрь 1799 г. стал переломным в области мужских причёсок, на смену буклям и бакенбардам пришли напудренные волосы, связанные в косу прусского образца. Весной 1799 г. последовал запрет на мужские жилеты, куртки, панталоны, фраки, широкие галстуки. Дамам не позволялось носить разноцветные ленты через плечо и синие сюртуки с белой блузкой. В то же время поощрялись прусские тенденции в одежде. Новые модные направления были хорошо известны, но появление в модной одежде на публике и нарушение указов жестоко каралось побоями, арестами, лишением чинов, гауптвахтой, ссылкой [Бердников, 2013, с. 482].

После кончины императора Павла I, с началом правления Александра I французская мода вернулась в дворянский быт, вновь появились жилеты, сюртуки, фраки, жабо и тугие галстуки. Внешний облик русского дворянина продолжал зависеть от капризов европейской моды, но часть представителей российского офранцузенного высшего общества, осознавая неизбежность войны с Францией, выступила не только против унижительного Тильзитского мира, но и против либерального реформаторства Александра I, в том числе и увлечения европейскими традициями.

Часть общества, при пассивной позиции им-

ператора в отношении французской моды, взяла на себя роль реорганизатора традиций. Члены общества «Беседы любителей русского слова» активно поддерживали консервативно-националистические ценности. С. Н. Глинка, основатель журнала «Русский вестник», активно критиковал в изданиях журнала Францию и французскую культуру, язык, моду, предметы роскоши и быта, писал о необходимости отказа от подражательства европейским образцам культурной и повседневной жизни [Лупарева, 2019]. Русские издатели с 1812 по 1814 гг. выпустили более 200 антинаполеоновских листов, иронизируя на тему моды, над пристрастиями русских дворян ко всему европейскому [Лапик, 2013].

Период наполеоновских войн обострил чувство национального самосознания в России, что выразилось в обращении к элементам традиционного русского костюма в контексте уже сложившегося европейского образца одежды. В Европе также стала популярна мода на русский стиль. Во Франции после присутствия войск антинаполеоновской коалиции появились кивера с белыми петушиными перьями, шляпки с маленькими полями – «a la russe», аксессуары в русском стиле. Русская тематика активно воплощалась на гравюрах английских журналов лондонским издателем Р. Аккерманом [Лапик, 2013].

Император Николай I официально возродил в придворном церемониале «русское платье» и приложил все усилия для превращения русского языка в официальный. Таким образом, использование ряда элементов народной одежды в дворянском костюме стало инструментом политической пропаганды, направленной на формирование имперской идентичности среди представителей высшего общества.

В культуре русской одежды первой половины XIX в. наблюдался интереснейший процесс модификации «чужих», но ставших привычными, элементов одежды в «свои», которые не ассоциировались у большинства пользователей с враждебной политикой Франции [Цесевичене, 2010]. В русских журналах, представлявших в основном литературные материалы, гравюры мод выходили в виде приложения. Образцом русской «модной» гравюры на тот период являлся «Дамский журнал» П.И. Шаликова, представлявший гравюры французских, английских и немецких мод с подробным описанием работ по созданию каждого костюма. Отсутствие профессиональных художников-графиков в области модного костюма, специалистов по разработке новых модных силуэтов было одной из причин европеизации костюма в России, которая в

сфере моды была ориентирована на Францию, а Франция в свою очередь на Англию [Лапик, 2013]. Классицизм в одежде служил подтверждением патриотизма, стиль ампир сочетался с приверженностью французской моде.

Но часть общественности, вменявшая в вину следователям модных европейских традиций обращение к иностранному наследию за отсутствием своего собственного, не учитывала общечеловеческую ценность европейских идей и тенденций [Цесевичене, 2010, с. 84]. А. С. Пушкин в отличие от радикальных консерваторов в полной мере осознавал значимость европейской культуры и её достижений. Проникнутый либеральными началами консерватизм Пушкина представлял особое феноменальное восприятие исторической действительности. Свои представления об эпохе поэт сформировал на основе личных наблюдений и взглядов участников происшедших событий. Он видел основу культурного развития в традициях прошлого, сохранять которое, равно как и творить историю должны были люди избранные, но при этом поэт ратовал за свободное культурное развитие. Выступая с позиции гуманизма, он осуждал всякое насилие, не принимая якобинцев во Франции и убийства Павла I в России, критиковал революцию и деспотизм власти, который неизбежно ведёт к ней. Будучи противником насильственных переворотов, он в то же время не отказывался от достижений тех цивилизаций, с которыми были связаны революционные события [Зорин, 2019, с. 14]. Под наивысшими ценностями А.С. Пушкин понимал свободу личности и русскую национальную государственность.

Поэма «Евгений Онегин» стала не только знаковым литературным произведением, но и выразителем политической позиции автора, который, высоко оценивая подвиг русского народа, тем не менее, не видел необходимости в отстранении от европейской культуры. Характеристики костюмов в «Евгении Онегине» представляют автора как западника, свободного от поклонения и идеализации западных идей.

Пушкин как западник представляет в поэме модные тенденции своего времени, когда мужчина, чтобы добиться успеха в обществе, должен был соответствовать жестким критериям светского этикета. Эпоха поэта представлена модными тенденциями Англии и Франции, о которых автор пишет легко и независимо, как о некоей данности, не порицая и не восхваляя её. Следование европейским тенденциям в одежде для Пушкина дань свободе выбора и признание европейских культурных ценностей, формировавшихся веками, независимо от политических

режимов.

Вот мой Онегин на свободе; / Острижен по последней моде;

Как dandy лондонский одет — / И наконец, увидел свет [Пушкин, 1986, с. 188].

Представляя веяния моды, автор уведомляет читателя об их европейском происхождении, предоставляя право делать самостоятельные выводы и умозаключения. Фрак с одной стороны элемент щегольства и вызова, а с другой обязательный атрибут бального этикета. Жилет, напротив, символизировал респектабельность. Автором описаны обязательные для светской жизни элементы костюма читателей, в среде которых они востребованы.

Но панталоны, фрак, жилет — / Всех этих слов на русском нет [Пушкин, 1986, с. 196].

Далее Пушкин представляет мужской модный головной убор, названный именем борца за свободу и символизирующий приверженность свободомыслию.

Надев широкий боливар, / Онегин едет на бульвар [Пушкин, 1986, с.191].

Как противник поклонения западным идеям Пушкин выступает в описании женского образа, слепо следующего европейской моде. Нет ничего зазорного в воплощении модных образов, дамы внимательно следили за модой, и в поэме отмечено возвращение корсета во второй четверти XIX в. Но неприкрытая ирония звучит по отношению к поклонникам французского стиля, которые в своём стремлении быть модными на родном – русском языке общаются как на чужом.

Корсет носила очень узкий / И русский Н, как N французский, Произносить умела в нос [Пушкин, 1986, с. 220].

Представляя читателям фрагменты быденной жизни, быта за рамками светской суеты, Пушкин представляет ценностными, символизирующими спокойствие и вдохновение, элементы одежды, далёкие от модных тенденций. Например, халат, чепец, кафтан. Без уничиже-

ния, с легкой иронией звучат строки о домашнем уюте, о неизменности старых традиций, описания старых верных слуг.

Всё в них на старый образец: / У тётушки княжны Елены

Всё тот же тюлевый чепец [Пушкин, 1986, с. 310].

В очках, в изорванном кафтане, / С чулком в руке, седой калмык [Пушкин, 1986, с. 308].

С платком на голове седой, / Старушку в длинной телогрейке [Пушкин, 1986, с. 231].

Во всём ей веровал беспечно, / А сам в халате ел и пил [Пушкин, 1986, с. 221].

А модный элемент женской одежды, берет, навеянный произведениями Вальтера Скотта, несмотря на соответствие всем новомодным требованиям – яркого малинового цвета, превращается в символ верности пусть нелюбимому, но мужу, что в полной мере соответствует русским традициям [Пахомова, 2012].

Кто там в малиновом берете / С послем испанским говорит? [Пушкин, 1986, с. 321].

Выводы. Итак, сделаем вывод о том, что в творчестве А.С. Пушкина в полной мере отражены его мировоззренческие позиции, сочетающие дух бунтарства, личную свободу с патриотическим умонастроением и консервативными установками. Личностная независимость автора от государственных установок и общественного мнения в значительной степени расширяет круг его творческих возможностей и спектр восприятия читателя. В поэме «Евгений Онегин» воплотилось синтетическое понимание исторического процесса развития России, опирающееся на национальные традиции, национальное самосознание и европейские новации, ярким примером чему послужила костюмная тематика произведения. Результаты исследования дают импульс для дальнейших изысканий в области семантики костюма, хронотопа, культурного кода эпохи, заключенных в текстах культуры, искусства.

Список источников

- Бабурина Н.Ф., Полетаева В.В. Мода как отражение социальной структуры Российской империи XIX столетия (на примере дворянского сословия) // Верхневолжский филологический вестник. 2018. №4(15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moda-kak-otrazhenie-sotsialnoy-struktury-rossiyskoy-imperii-xix-stoletiya-na-primere-dvoryanskogo-sosloviya/viewer> (Дата обращения: 15.03.2023).
- Бердников Л. Русский Галантный век в лицах и сюжетах. Кн. 1. Montreal: Accent Graphics Communications, 2013. URL: <https://www.livelib.ru/book/879043/editions> (Дата обращения: 15.03.2023).
- Зорин А.Л. К вопросу о мировоззрении А. С. Пушкина // Наследие веков. 2019. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-mirovozzrenii-a-s-pushkina/viewer> (Дата обращения: 15.03.2023).
- Колесников С.П. К пушкинскому пониманию причин побед русского оружия над Наполеоном: культурно-антропологический комментарий // Известия Коми научного центра УРО РАН. 2022. № 1(53). С. 59-63. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-pushkinskomu-ponimaniyu-prichin-pobed-russkogo-oruzhiya-nad-napoleonom-kulturno-antropologicheskij-kommentarij/viewer> (Дата обращения: 15.03.2023).

- Лапик Н.А. Воплощение стиля ампир в «модной» гравюре французских и русских журналов мод первой четверти XIX в. // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2013. № 1(14). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voploschenie-stilya-ampir-v-modnoy-gravyure-frantsuzskih-i-russkih-zhurnalov-mod-pervoy-chetverti-xix-v> (Дата обращения: 15.03.2023).
- Лупарева Н.Н. «Русский вестник» С. Н. Глинки // Русско-Византийский вестник. 2019. № 1(2). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-vestnik-s-n-glinki> (Дата обращения: 15.03.2023).
- Пахомова А.В. Язык костюма в произведениях А. С. Пушкина // Вестник славянских культур. 2012. № 2(34). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazyk-kostyuma-v-proizvedeniyah-a-s-pushkina> (Дата обращения: 15.03.2023).
- Пушкин А.С. Сочинения: в 3т.Т. 2. Поэмы. Евгений Онегин. Драматические произведения. Москва: Художественная литература, 1986. 527 с.
- Терновая Л. Мир моды и политика // Государственная служба. 2010. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mir-mody-i-politika/viewer> (Дата обращения: 15.03.2023).
- Франк С. Пушкин как политический мыслитель // Народное образование. 2019. № 3(1474). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pushkin-kak-politicheskiy-myslitel/viewer> (Дата обращения: 15.03.2023).
- Фетисова Т.А., Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX вв. // Вестник культурологии. 2007. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/r-m-kirsanova-russkiy-kostyum-i-byt-xviii-xix-vv> (Дата обращения: 15.03.2023).
- Цесевичене О.А. «Свое – чужое» в русской моде XVII-XVIII вв. // Вестник Вятского государственного университета. 2010. Т.1(1). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/svoyo-chuzhoe-v-russkoy-mode-xvii-xviii-vv> (Дата обращения: 15.03.2023).

References

- Baburina N.F., Poletaeva V.V. Fashion as a reflection of the social structure of the Russian Empire in the 19th century (on the example of the nobility). *Verhnevolzhskij filologicheskij vestnik = Upper Volga Philological Bulletin*. 2018. No. 4 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moda-kak-otrazhenie-sotsialnoy-struktury-rossiyskoy-imperii-xix-stoletiya-na-primere-dvoryanskogo-sosloviya/viewer> (Date of application: 15.03.2023). (In Russ).
- Berdnikov L. Russian gallant age in faces and plots. Book. 1. Montreal: Accent Graphics Communications, 2013. URL: <https://www.livelib.ru/book/879043/editions> (Date of application: 15.03.2023). (In Russ).
- Zorin A. L. To the question of the worldview of A. S. Pushkin. *Nasledie vekov = Heritage of the Ages*. 2019. No. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-mirovozzrenii-a-s-pushkina/viewer> (Date of application: 15.03.2023). (In Russ).
- Kolesnikov S.P. On Pushkin's understanding of the reasons for the victories of Russian weapons over Napoleon: a cultural and anthropological commentary. *Izvestiya Komi nauchnogo centra URO RAN = News of the Komi Scientific Center of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences*. 2022. No. 1(53). Pp. 59-63. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-pushkinskomu-ponimaniyu-prichin-pobed-russkogo-oruzhiya-nad-napoleonom-kulturno-antropologicheskij-kommentarij/viewer> (Date of application: 15.03.2023). (In Russ).
- Lapik N. A. Embodiment of the Empire style in the “fashionable” engraving of French and Russian fashion magazines in the first quarter of the 19th century. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury = Bulletin of the St. Petersburg State Institute of Culture*. 2013. No. 1(14). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voploschenie-stilya-ampir-v-modnoy-gravyure-frantsuzskih-i-russkih-zhurnalov-mod-pervoy-chetverti-xix-v> (Date of application: 15.03.2023). (In Russ).
- Lupareva N. N. "Russian Messenger" S. N. Glinka. *Russko-Vizantijskij vestnik = Russian-Byzantine Bulletin*. 2019. No. 1(2). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-vestnik-s-n-glinki> (Date of application: 15.03.2023).
- Pakhomova A.V. Costume language in the works of A. S. Pushkin. *Vestnik slavyanskih kul'tur = Bulletin of Slavic cultures*. 2012. No. 2(34). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazyk-kostyuma-v-proizvedeniyah-a-s-pushkina> (Date of application: 15.03.2023). (In Russ).
- Pushkin A.S. Works: in 3 vols. Vol. 2. Poems. Eugene Onegin. Dramatic works. Moscow: Fiction, 1986. 527 p.
- Ternovaya L. World of fashion and politics. *Gosudarstvennaya sluzhba = Public service*. 2010. No. 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mir-mody-i-politika/viewer> (Date of application: 15.03.2023). (In Russ).
- Frank S. Pushkin as a political thinker. *Narodnoe obrazovanie = Public Education*. 2019. No. 3 (1474). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pushkin-kak-politicheskiy-myslitel/viewer> (Date of application: 15.03.2023). (In Russ).
- Fetisova T.A., Kirsanova R.M. Russian costume and life of the XVIII-XIX centuries. *Vestnik kul'turologii = Bulletin of cultural studies*. 2007. No. 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/r-m-kirsanova-russkiy-kostyum-i-byt-xviii-xix-vv> (Date of application: 15.03.2023). (In Russ).
- Tsesevichene O.A. “Own – someone else's” in the Russian fashion of the XVII-XVIII centuries. *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo universiteta = Bulletin of the Vyatka State University*. 2010. Vol.1(1). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/svoyo-chuzhoe-v-russkoy-mode-xvii-xviii-vv> (Date of application: 15.03.2023). (In Russ).

Статья поступила в редакцию 16.03.2023; одобрена после рецензирования 31.03.2023; принята к публикации 07.04.2023.

The article was submitted 16.03.2023; approved after reviewing 31.03.2023; accepted for publication 07.04.2023.