

Научный поиск: личность, образование, культура. 2022. № 4. С. 70–72.
Scientific search: personality, education, culture. 2022. No. 4. Pp. 70–72.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Научная статья
УДК 02
ББК 78.34
DOI: 10.54348/SciS.2022.4.13

Библиотека как универсум

Светлана Салаватовна Арасланова

Воронежский государственный лесотехнический университет им. Г.Ф. Морозова, Воронеж, Россия, a.ra-svet@mail.ru

Аннотация. В статье производится анализ основных этапов развития библиотеки и книги в контексте культурных трансформаций общества. Исследуется эволюция образа и значения книги в культуре, производится осмысление библиотеки в контексте смены культурных, научных, политических, экономических, религиозных парадигм. Осуществляется типизация библиотек в зависимости от их миссии и роли на различных стадиях культурно-исторического развития: библиотека-архив в древних государствах, библиотека одной книги в эпоху Средневековья, библиотека как гелиоцентрическая система в эпоху Возрождения и Нового времени, библиотека как мир в современном обществе. В результате исследования обосновывается виденье библиотеки как второй реальности и зеркального отражения общества.

Ключевые слова: книга, библиотека, текст, универсум, история библиотеки, чтение, культура.

Для цитирования: Арасланова С.С. Библиотека как универсум // Научный поиск: личность, образование, культура. 2022. № 4. С. 70–72. <https://doi.org/10.54348/SciS.2022.4.13>

CULTUROLOGY

Original article

Library as a universe

Svetlana S. Araslanova

Voronezh State University of Forestry and Technologies named after G.F. Morozov, Voronezh, Russia, a.ra-svet@mail.ru

Abstract. The article analyzes the main stages in the development of libraries and books in the perspective of cultural transformation of society, the evolution of the image and values of the book culture, is a reflection of the library in the context of changing cultural, scientific, political, economic and religious paradigms. The article is typing libraries depending on their mission and role at various stages of historical and cultural development: the library and archive in ancient States, library of one book in the middle Ages, the library as a heliocentric system the Renaissance and New time, the library as a world in modern society. As a result, substantiates the vision of the library as a second of reality and reflections of society.

Keywords: book, library, book, text, universe, history of the library, reading, culture.

For citation: Araslanova S.S. Library as a universe. *Nauchnyj poisk: lichnost', obrazovanie, kul'tura* = *Scientific search: personality, education, culture.* 2022. No. 4. Pp. 70–72. (In Russ). <https://doi.org/10.54348/SciS.2022.4.13>

Актуальность. Библиотеки являются важным элементом и фактором развития культуры. На протяжении тысячелетий своего существования библиотеки перетерпели ряд изменений, которые были обусловлены разными потребностями и ресурсами общества.

Методы и организация исследования. При анализе предметных областей исторических этапов развития библиотеки и книги в контексте культурных трансформаций общества использовался метод типизации.

Анализ результатов исследования. Первые библиотеки появились на Древнем Востоке в III тысячелетии до н.э. как ответ на появление письменности. Широкому распространению библиотек в этот период способствовали стремление к сохранению накопленного опыта, монументальность и традиционность в культуре. Деятельность библиотек носила прагматический характер: библиотеки выполняли функцию архива, в них собирались все документы страны. «Древнейшие протошумерские таблички – зачастую нацелены на реальные хозяйственные, политические и общественные мероприятия» [История книги и чтения..., 2008, с. 20].

В ранней античности библиотеки считались излишними. О. Шпенглер отмечает: в «памяти античного человека отсутствует прошлое и будущее, греки живут не известной нам мощью «чистым настоящим». Это чистое настоящее представляет собой отрицание времени» [Шпенглер, 1998, с. 48].

Пифагор предпочитал ничего не писать, «потому что не хотел связывать себя написанным словом» [История книги и чтения..., 2008, с. 25], желая, чтобы его мысли свободно существовали, передаваясь поколениям потомков устами его учеников. Сократ сравнивал письменность с живописью, и упрекал письменность за то, что записанные сочинения «всегда говорят одно и то же», а спроси их о чем-либо «они величаво и гордо молчат» [История книги и чтения..., 2008, с. 26]. Платон считал книги неодушевленными и бесплодными: «Они не порождают новых идей, не знают, с кем им следует говорить, а с кем нет» [Платон, 2007, с. 405].

Политический характер Римской культуры привёл к появлению и широкому распространению публичных библиотек. «Римский стиль, исполненный строжайшего фактического смысла, не гениальный, варварский, дисциплинированный, практичный, протестантский, прусский» [Шпенглер, 2008, с. 191] способствовал появлению кодекса – книги со страницами, который со II века н.э. начал постепенно вытеснять свиток. Кодексы были лучше приспособленными к нуждам читателей, у них была более низкая цена, а также более удобная форма. Кодексы-вместители могли содержать в себе разные, не связанные между собой произведения. Благодаря этому они получили названия «библиотеки без библиотеки». «Книга перестала ассоциироваться с произведением, в книгу-предмет могли быть помещены тексты, качество и объем которых более не диктовались техническими условиями производства» [История чтения в западном мире..., 2008, с. 118].

В эпоху средневековья появляется библиотека Одной Книги – Библии. «В эпоху религий Писания книга служила не только вместительным, сосудом, но и «широкоугольным объективом», позволявшим все видеть, все описывать, может даже, обо всем делать выводы. Книга была отправной и конечной точкой, «она являла собой картину мира и даже конца света» [История чтения в западном мире..., 2008, с. 156]. Священное Писание стало важнейшей частью повседневной жизни Средневековья: «Существует только одна книга, которая распределяется во всех остальных» [Деррида, 2000, с. 20]. Библиотеки стали неотъемлемой частью монастырей, церковей, храмов. Ф. Аквинский писал: «Библиотека – настоящая сокровищница монастыря, без неё он всё равно, что кухня без котла, стол без яств, колодец без воды...» [История чтения в западном мире..., 2008, с. 267].

Величайшим переворотом в культуре человечества становится изобретение книгопечатания. Большинство грамотных людей получили доступ к книгам, а также к хранящимся в них знаниям. В. Гюго считал, что мысль, которая ранее существовала в виде устного слова «облекается в новую форму... В виде печатного слова мысль стала долговечной как никогда: она крылата, неуловима, неистребима» [Гюго, 1992, с. 109]. По его мнению, именно книгопечатание породило Рафаэля, Микеланджело и других титанов Возрождения, что оно было почвой, на которой так бурно развилась Реформация. В эпоху Возрождения априорной становится догматическая идея власти Разума, осуществляется переход к культу книги – орудия разума. Вместо единого сакрального источника знания, получаемого из Библии, появляется множество научных сфер, которым посвящаются справочники, энциклопедии, словари. Библиотека начинает мыслиться как своеобразная гелиоцентрическая система, в центре которой находился фонд. Идеальная библиотека создается по правилу: «Каждый должен найти в ней то, что он ищет» [Рубанова, 2003, с. 67]. Библиотека становится институтом, обеспечивающим выполнение общественной роли «возрождения человечности» [Найдорф, 2008, с. 22] утверждается гуманитарная миссия библиотеки.

В Новое время книга как предмет, способный сохранять и распространять знания, приобретает информационную функцию. Печатное слово и связанная с ним всеобщая грамотность открывает дорогу формированию массового общества. Появляются национальные библиотеки как «символ духовной легитимности и проч-

ности существования государства, поддерживающего библиотеки и находящего в них верного союзника и проводника своей политики в культурной сфере жизни общества» [Каирбекова, 2010, с. 36].

Переход к информационному обществу во второй половине XX века характеризовался широким распространением виртуальных библиотек, изменением формата книги: на смену бумажных изданий пришли электронные. Тексты, веками копившиеся в стенах библиотек, посредством оцифровки становятся доступными во всех уголках мира. Повсеместная информатизация способствует эффективной коммуникации людей, обеспечивает доступ к мировым информационным ресурсам. Информационное поле обретает полноценный статус «второго мира».

Выводы. Каждый исторический момент библиотечный фонд отражает пройденный человечеством путь через составленные им тексты. Система классификации книг характеризует систему данной культуры, а накапливаемые книжные богатства адекватны интеллектуальным потребно-

стям общества. Роль письменного текста заключается в сохранении и отражении культуры своего времени: «Модель культуры, воспроизводимая библиотекой, всегда есть слепок её прошлого состояния» [Рубанова, 2003, с. 181]. Это отражение реальности может быть результатом научного познания мира или следствием его художественно-образной переработки. Книги воссоздают, заменяют реальность, восполняя в жизненном опыте человека необходимые ему знания и ценности. Формирование фонда библиотеки отражает культуру общества, сложившуюся на данный момент. Таким образом, библиотека становится системой целостного отражения развития человечества и способом видения мира посредством собирания книг, классификации знаний, систематизации предметов науки, техники, искусства. Кроме того, библиотека оказывает значительное влияние на ход культурного процесса, на отбор и сохранение культурных ценностей, обуславливая единство и целостность духовного развития культуры.

Список источников

- Гюго В. Собор Парижской богородицы / пер. с фр. Н. Коган. Москва: Лексика, 1992. 429 с.
Деррида Ж. Письмо и различие / пер. с фр. В. Лапицкого. Санкт-Петербург: Академический проспект, 2000. 428 с.
История чтения в западном мире от Античности до наших дней / ред.-сост. Г. Кавалло, Р. Шартье; пер. с фр. М.А. Руновой, Н.Н. Зубкова, Т.А. Недашковский. Москва: Издательство ФАИР, 2008. 544 с.
Каирбекова А.Г. Онтология книги в контексте культуры / А.Г. Каирбекова: автореферат дисс. ... канд. филос. наук. Алма-Аты, 2010. 47 с.
Найдорф М.И. Исторически пульсирующая библиотека. Культурные революции и социокультурный институт // Вопросы культурологии. 2008. № 8. С. 19-24.
Платон. Сочинения в четырех томах. Т. 2. Санкт-Петербург: Издательство Олега Абышко, 2007. 626 с.
Рубанова Т.Д. История библиотечного дела: Древний мир – Средние века – Эпоха Просвещения: Учеб. пособие. Челябинск, 2003. 289 с.
Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. 1. Гештальт и действительность. Москва: Мысль, 1998. 663 с.

References

- Hugo V. Cathedral of Our Lady of Paris / per. with fr. N. Kogan. Moscow: Lexika, 1992. 429 p. (In Russ.).
Derrida J. Letter and difference / translated from the French by V. Lapitsky. Saint Petersburg: Akademicheskij prospekt, 2000. 428 p. (In Russ.).
The History of reading in the Western world from Antiquity to the present day / ed.-comp. G. Cavallo, R. Chartier; trans. with fr. M.A. Runova, N.N. Zubkova, T.A. Nedashkovsky. Moscow: FAIR Publishing House, 2008. 544 p. (In Russ.).
Kairbekova A.G. Ontology of the book in the context of culture / A.G. Kairbekova: abstract diss. ... cand. philos. sciences. Alma-Ata, 2010. 47 p. (In Russ.).
Naidorf M.I. Historically pulsating library. Cultural revolutions and socio-cultural institute. *Voprosy kul'turologii = Questions of cultural studies*. 2008. No. 8. pp. 19-24. (In Russ.).
Plato. Works in four volumes. Vol. 2. St. Petersburg: Oleg Abyshko Publishing House, 2007. 626 p. (In Russ.).
Rubanova T.D. The History of librarianship: The Ancient World – the Middle Ages – The Age of Enlightenment: Textbook. Chelyabinsk, 2003. 289 p. (In Russ.).
Spengler O. The Decline of Europe. Essays on the morphology of world history. 1. Gestalt and reality. Moscow: Mysl, 1998. 663 p. (In Russ.).

Статья поступила в редакцию 30.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 05.12.2022.

The article was submitted 30.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 05.12.2022.