

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Шуйский филиал ИвГУ

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель председателя Приемной  
комиссии по Шуйскому филиалу  
ФГБОУ ВО «Ивановский  
государственный университет»



«30» октября 2023 г.

**Программа**  
**вступительного испытания (творческое испытание (портфолио)) по предмету**  
**ЖИВОПИСЬ И ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**  
**ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

ШУЯ 2024

## Пояснительная записка

### 1. Пояснительная записка

Условия проведения и программа письменного вступительного испытания по изобразительному искусству определяются на основе следующих документов:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089);
- Порядок приема граждан в федеральные государственные бюджетные образовательные учреждения высшего образования;
- Правила приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет».

**Целью** вступительного испытания по изобразительному искусству Шуйского филиала ФГБОУ ВО "Ивановский государственный университет" является проверка умений и навыков выпускников общеобразовательных учреждений в области основ живописи и декоративной композиции в объеме программы, а также определение возможности поступающих осваивать основные программы высшего образования.

Экзамен состоит из двух самостоятельных этапов, и включает экзаменационные испытания по живописи и декоративной композиции, каждый из которых оценивается по 50 –ти балльной системе. В сумме максимальное количество баллов за экзамен – 100 баллов. Минимальное проходное количество баллов – 30 баллов

Этап I - Живопись комплексное испытание, способствующее выявлению уровня подготовки абитуриентов в области рисунка, композиции, живописи. **Форма проведения испытания – просмотр портфолио.**

Этап II. – Декоративная монокомпозиция – испытание, выявляющее способности абитуриентов в области трансформации природных форм в декоративные и умения составить декоративную монокомпозицию в заданном формате. **Форма проведения испытания – просмотр портфолио.**

Задача предметной комиссии - выявление наиболее способных и одаренных абитуриентов.

### I. Этап. ЖИВОПИСЬ

#### Содержание

#### вступительного испытания по живописи

#### Задание

*Представить не менее 3-х работ, выполненных с натуры натюрмортов из предметов быта и драпировок ( вместе с документами для поступления).* Постановки натюрмортов могут состоять из 2-3 предметов утилитарно-бытового назначения: крынки, чашки, кувшины, а также фрукты и овощи на фоне одноцветной драпировки.

Задачи:

1. Продемонстрировать свои знания в умении правильно определить формат листа (по горизонтали или вертикали), компоновать изображение в заданном формате
2. Выполнить построение изображения натюрморта с учетом пропорциональных, пространственных отношений, с передачей характерных особенностей формы,.

3. Выполнить живописное решение натюрморта акварелью с передачей цветовых, тоновых, пространственных отношений.
4. Показать в работе умение передавать светотеневые разработки с учетом тоновых и цветовых контрастов, нюансов, основных законов цветоведения и воздушной перспективы.
5. Показать умение видеть и передавать живописными средствами форму и объем, фактурность объектов изображения цветом.

**Материалы для выполнения работ:** бумага для акварели формата А2 или Ф-3, кнопки ( или малярный скотч), акварель, кисть /№ 5, 6/, баночка для воды, палитра.

## **Методические рекомендации к выполнению экзаменационного задания по живописи**

### Последовательность работы над натюрмортом

1. Рассмотреть натюрморт, провести предварительный композиционный и цветовой анализ (понять конструкцию, форму и характер цветовых отношений натуры).
2. Выбрать формат /горизонтальный или вертикальный/, продумать композицию натюрморта.
3. Выполнить компоновку изображения на листе бумаги (тонкими линиями наметить плоскость и расположение предметов на ней).
4. Учитывая законы перспективы, пользуясь вспомогательными линиями, выполнить конструктивное построение изображения с передачей характерных формы, пропорций предметов, входящих в натюрморт.
5. Проанализировать натурную постановку с точки зрения освещенности, определить направление лучей источника света, определить цвет и цветовые оттенки предметов на свету и в тени. Соотнести цвет предмета с цветом фона и падающих теней.
6. Выполнить легкую, прозрачную прокладку акварелью больших плоскостей.
7. Выполнить цветовую проработку объектов, входящих в натурную постановку, светлые части предметов и блики не закрашивать.
8. Далее приступить к передаче объема изображаемых предметов с помощью прописки теневых и плотных цветовых поверхностей предметов, учитывая тепло-холодность цветового решения, выполнить детализацию предметов (если в этом есть необходимость), светлые части рисунка выполняются в последнюю очередь.
9. Завершить работу в цвете, передавая объемную форму каждого предмета, фона, складки драпировок, применяя обобщение, чтобы исключить цветовую дробность постановки.

### **Порядок оценивания работ портфолио**

Работы по живописи оцениваются по 50-ти бальной шкале. Результат, полученный за представленные работы, выставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист абитуриента. Оценка, выставляемая членами предметной

комиссии, должна отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение количества баллов.

Ошибками при выполнении работ считается неумение работать сложными цветовыми отношениями, передавать конструкцию предметов, компоновать изображение на листе, видеть и передавать перспективные изменения в конструкции и цвете изображаемых предметов, передавать плановость.

### **Критерии оценки:**

В основу оценки положены следующие **параметры:**

**I. Уровень исполнения рисунков.**

**II. Живописное решение.**

**III. Выразительность работ.**

Каждый из параметров включает в себя следующие **критерии:**

#### **I. Исполнение рисунка:**

**1. Композиция** (выбор формата в соответствии с характером натурной постановки, выбор соответствующего масштаба изображения, расположение рисунка на листе).

**2. Построение** (передача точных конструктивных особенностей натуры с использованием дополнительных линейных построений)

**3. Пропорции** (соотношение между частями изображаемого предмета, частей и целого в предмете).

#### **II. Живописное решение:**

**1. Владение акварелью** (понимание особенностей акварельных красок как водяных, прозрачных, свободное владение акварельной кистью, учет свойств белой бумаги при работе акварелью).

**2. Техника акварели** (демонстрация в работе уровня владения хотя бы одной из живописных техник: мазок, лессировка, а-ля-прима, заливка большими плоскостями и др.);

**3. Выявление формы цветом** (умение передать форму изображаемого предмета способом ее “лепки” мазком “по форме”, умение передавать изменение цвета в зависимости от степени освещенности элементов натюрморта, передача цветом рефлексов и материальности предметов).

**4. Выявление пространственных отношений;** (передача цветом пространственных планов с учетом воздушной перспективы).

#### **III. Выразительность работы:**

**1. Тоновые и цветовые отношения** (передача многообразия цветовых оттенков предметов, входящих в натюрморт, цветовых соотношений между более светлыми и более темными предметами, более близкими и далекими).

**2. Завершенность работы** (заполнение всей поверхности листа изображением и цветом, передача цветом формы, объема, освещенности, материальности каждого предмета, входящего в постановку, передача единства

цветовой гаммы, отсутствие неоправданной пестроты в цветовом решении работы, введение изображений предметов в воздушную среду с помощью цвета).

**3. Выразительность работы.** Живописная работа может считаться выразительной, если она вызывает положительный эмоциональный отклик у зрителя, достаточно достоверно отображает натуру, если в работе передана цветовая и тональная взаимосвязь между предметами, входящими в натюрморт

Экзаменационные работы по живописи оцениваются по **пятидесятибалльной системе**. Каждый положительно отраженный в работе **критерий** оценивается **пятью баллами**, набранные баллы суммируются, **сумма баллов** является **оценкой** за экзаменационную работу. Максимальное количество набранных баллов может быть – 50.

### **Литература**

1. **Азбука русской живописи** : энциклопедия для дошкольного и школьного возраста / Л. Жукова. - Москва : Белый город, 2002.
2. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству : учебное пособие / Б. Барбер. - Москва : АСТ : Астрель, 2004. - 208 с. : ил. - ISBN 5-17-026176-4 (АСТ)
3. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 192 с. : ил.
4. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие / В. С. Кузин. - Москва : Академия, 2004. - 232 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1421-3
5. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. - 240 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663>
6. Морозов, Е. М. Живопись и рисунок гуашью : самоучитель : учебное пособие для художественного самообразования / Е. М. Морозов ; Московский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова. - Москва : Эксмо, 2006. - 72 с. : ил. - ISBN 5-699-18368-X
7. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. + 16 л. цв. ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-18166-9
8. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие [Электронный ресурс] / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 168 с. - Режим доступа:

## **Этап II. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

### **Содержание**

#### **вступительного испытания по декоративной композиции**

## Задание

*Представить портфолио - не менее 3-х работ орнаментальных композиций в круге, в квадрате, в полосе на основе декоративной стилизации природных растительных форм (вместе с документами при поступлении).*

Каждая из работ **выполняется на отдельном листе и включает следующие изображения:**

1. Зарисовать с натуры простым карандашом растительный объект – листья, цветы, бутоны ( полевой или садовый цветок или травки - крапива, чистотел, выюнок, мышиный горошек и т.д.)
2. Стилизовать отдельный растительный объект ( цветок, бутон, листья, выявляя его главные декоративные признаки ( в цвете)
3. Выполнить орнаментальную композицию в одной из геометрических форм с использованием выполненных стилизаций. Композицию выполнить в цвете с использованием не более 4х гармоничных оттенков.

Построение орнаментальной композиции должно характеризоваться графичностью исполнения, чётким ритмом, метричным повтором, симметрией, выделением акцентов, пропорциональностью силуэтов и зрительных масс.

**Материалы:** бумага (формат А3), кнопки( или малярный скотч), карандаш, акварель или гуашь, кисти (№ 3,5 или 6), палитра, калька.

### **Методические рекомендации к выполнению вступительного испытания по декоративной композиции**

1. На начальном этапе работы над декоративной композицией орнамента карандашом выполняется зарисовка с натуры цветка, листа, небольшого растения ( в верхнем левом углу листа). Вначале нужно внимательно рассмотреть строение растения, форму и размер цветов, лепестков, листьев; расположение прожилок, зубчиков на листьях.

Рисовать начинайте с общего очертания растения /стебель, расположение цветов, ягод, листьев/, затем перейдите к прорисовке каждой детали растения. С помощью штриховки передайте объем, тональные отношения.

2. На втором этапе нужно преобразовать натуральное изображение растения /природную форму/ в декоративное изображение. Для этого в природной форме нужно:

- выделить наиболее выразительные, интересные качества, признаки /округлость или удлинённость листьев, их резные очертания; форму, лепестков в цветке, наличие «усиков», форму тычинок, пестика и т.д./.

- сделать несколько поисковых вариантов (в карандаше и в цвете) декоративного растительного мотива, в которых замеченные признаки можно преувеличить /изменить размер цветка, лепестков, листьев и т.д./;
  - можно добавить новые детали, которых нет у натурального растения.
3. На третьем этапе на основе неоднократного повтора декоративного мотива составляется орнамент в одной из геометрических форм ( круге, квадрате, полосе). В каждом варианте орнамента декоративный мотив повторяется не более 3-4-х раз). Каждый вариант орнамента выполняется в цвете.

### **Критерии оценки работ по декоративной композиции**

В основу оценки работ положены следующие критерии:

- I. Качество выполнения рисунка растения с натуры;**
- II. Стилизация природной формы;**
- III. Характер декоративной композиции.**

Каждый из критериев включает в себя следующие **показатели**:

#### **I. Качество выполнения рисунка растения с натуры**

**1. Достоверность, убедительность передачи реальной растительной формы:** отбор элементов для рисунка, приближенное к натуре изображение формы растительного объекта.

**2. Передача пропорций:** достаточно точная передача пропорций отдельных частей (стебель, листья, цветы, плоды), их отношение к целому.

**3. Выразительность рисунка:** передача с помощью тона различий в цветовой окраске частей растения, передача с помощью штриховки особенностей его формы; степень проработанности рисунка

#### **II. Стилизация природной формы**

**1. Трансформация природных форм в декоративные:** упрощение очертаний частей растения, удаление второстепенных деталей или, наоборот, - их усиление, преувеличение; фронтальное или профильное изображение элементов, выбор приема их декоративной разделки; образность в передаче характера растения (например, чертополох – колючий, незабудка - нежная )

**2. Условность цвета:** изменение в рисунке природной окраски элементов растения, нахождение гармоничной цветовой гаммы элементов и фона декоративной композиции на основе сближенных или контрастных цветов;

**3. Введение новых декоративных элементов:** дополнение трансформированных природных форм элементами, отсутствовавшими в растении (элементами цветов, листьев, стеблей, усиками и др.)

#### **III. Характер декоративной композиции**

**1. Выделение главного и второстепенного** (главное – цветок, второстепенное – элементы цветка).

**2. Наличие ритма** (простого или сложного): ритм размеров, форм элементов, цветовых пятен;

**3. Взаимосвязь и согласованность элементов композиции между собой и с фоном:** наличие элементов, объединяющих композицию (деталей, цветовых пятен, декоративных обводок, разделок и др.),

**4. Выразительность декоративной композиции:** завершенность в исполнении композиции ярко выраженная динамичность или статичность, степень владения художественными материалами, внешняя привлекательность работы.

Обобщенная оценка за представленные работы по декоративной композиции осуществляется по **50 –ти балльной системе**. Максимальная обобщенная оценка по каждому показателю – 5 баллов.

### Список литературы

1. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество : теория, история, практика : учебное пособие / Е. Г. Вакуленко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 384 с. : 16 л. ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-10659-4
2. Русский народный орнамент. Вып. 1 : Шитье, ткани, кружева / объясн. текст В. Стасова. - репринт. - Москва : Golden Books, 2008. - 144 с
3. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2012. – 175 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14170.html>
5. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ сост. Асланова Е.С.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>
6. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14196>





Примеры экзаменационных работ по живописи

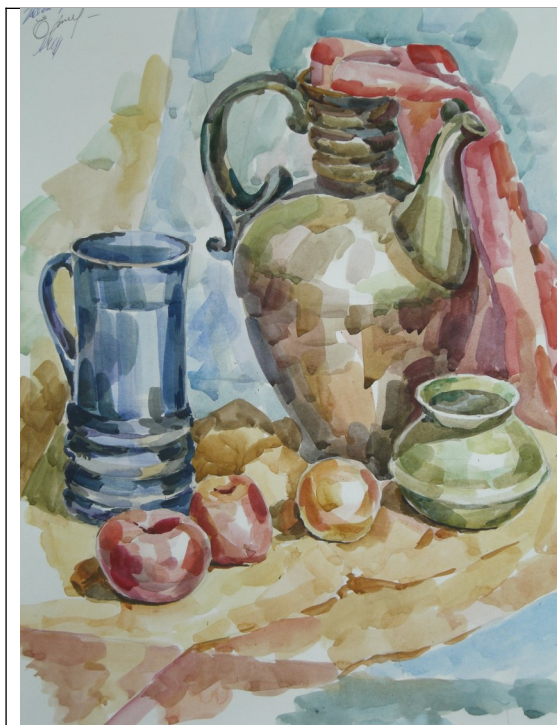


Рис1. Натюрморт. Девяносто баллов



Рис.2. Натюрморт. Восемьдесят три балла



Рис.4. Натюрморт.  
Восемьдесят баллов



Рис.4. Натюрморт.  
Шестьдесят девять баллов



## Пример декоративной стилизации природных растительных форм



Рис. 1. Вьюнок



Рис. 2. Лопух (репейник)



Рис. 3. Вьюнок

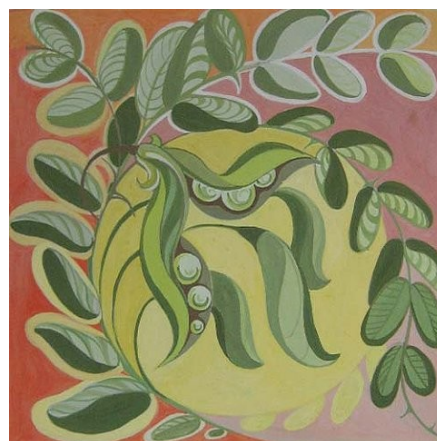
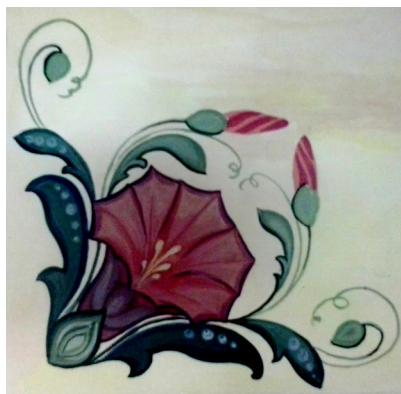
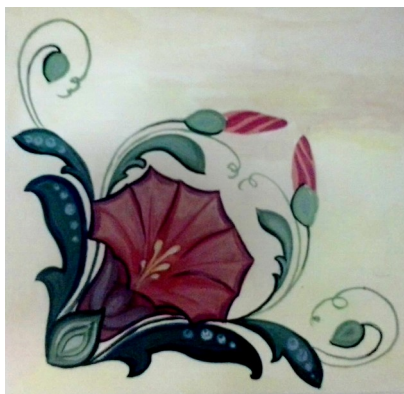


Рис. 4. Мышиный горошек



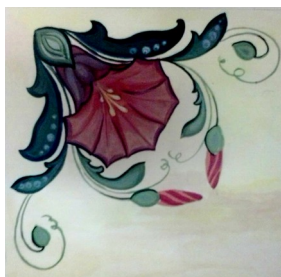
Рис. 5. Пример размещения зарисовок и стилизации на листе. Для орнамента также надо выделить место.



Пример построения орнамента в полосе



Рис. 7. Пример построения орнамента в полосе





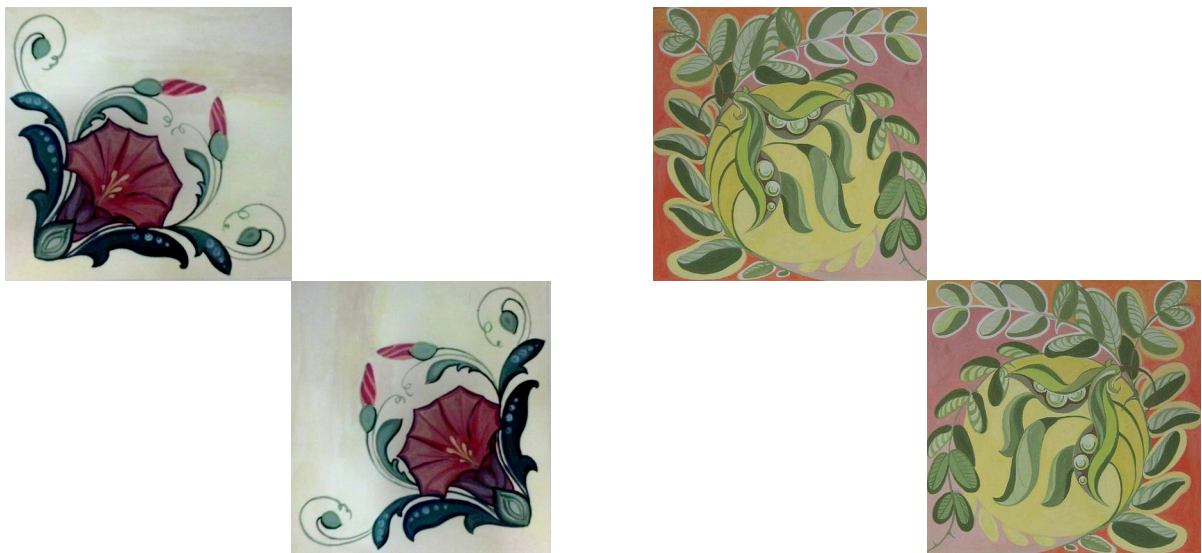


Рис. 8. Примеры построения орнамента в квадрате





Рис. 9. Примеры расположения изображений на листе.